3 1761 07193 489 7
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

Bach, Johann Sebastian
[Concerto, 3
harpsichords & string
orchestra, S. 1064,
C major]
Konzert No. 2

M
1105
B164
S.1064
E8

University of Toronto

Presented to the

Edward Johnson Music Library

by

the estate of

Richard Tattersall

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Richard Tattersall

~~KONZERTE~~

No. 33

BACH

Konzert für 3 Klaviere

(Concert pour trois clavecins)

C dur — Ut majeur — C major

G. SCHIRMER MUSIC CO.
221 COLUMBUS AVE.
BOSTON, - - MASS.

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

agents for Great Britain: Goodwin & Tabb Ltd., 34 Percy Street, London W.

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

Kammermusik:

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Nummer.

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouverturen, K. = Kon
V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke.

No.

1. Mozart, Quartett, G (K.-V. 387) . . . .
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cis m . .
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-) .
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F . . . .
5. Cherubini, Quartett, Es . . . . . .
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m . . .
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m .
8. Mozart, Quartett, C (K.-V. 465) . . . .
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B . . . .
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen) . . . . . .
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es . . . .
13. Mozart, Quintett, G m (K.-V. 516) . . .
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m . . .
15. Schubert, Quintett, op. 163, C . . . .
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F . . .
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G . . .
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D . . .
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m . .
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A . . .
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B . . .
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. Cherubini, Quartett, D m . . . . . .
24. Mozart, Quartett, D (K.-V. 499) . . . .
25. Mozart, Quartett, D (K.-V. 575) . . . .
26. Mozart, Quartett, B (K.-V. 589) . . . .
27. Mozart, Quartett, F (K.-V. 590) . . . .
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F . . . .
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m . . .
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C . . . .
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C . . . . .
32. Mozart, Quartett, D m (K.-V. 421) . . .
33. Mozart, Quartett, Es (K.-V. 428) . . . .
34. Mozart, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458) .
35. Mozart, Quartett, A (K.-V. 464) . . . .
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es . . . .
37. Mozart, Quintett, C m (K.-V. 406) . . . .
38. Mozart, Quintett, C (K.-V. 515) . . . .
39. Schubert, Quartett, op. 161, G . . . . .
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m . . . .
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es . . . . . .
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G . . . . . .
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D . . . . . .
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m . . . . .
45. Beethoven, Trio, op. 8, D (Serenade) . .
46. Cherubini, Quartett, C . . . . . .
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es . . .
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D . . .
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es . .
50. Mozart, Quintett, D (K.-V. 593) . . . . .
51. Mozart, Quintett, Es (K.-V. 614) . . . .
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-) .
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G . . . . . .
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-) .
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .

No.

57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (H
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G
59. Mendelssohn, Oktett, op. 20,
60. Schubert, Oktett, op. 166, E
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G
62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G
64. Haydn, Quart., op. 20, 6, A (So
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C
67. Mendelssohn, Quintett, op.
68. Mendelssohn, Quartett, op.
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1,
70. Mozart, Trio, Es (Divertimen
71. Mozart, Quintett, A (Klarinet
72. Mozart, Sextett, D (Divertim
73. Mozart, Sextett, B (Divertim
74. Schumann, Quartett, op. 41,
75. Schumann, Quartett, op. 41,
76. Schumann, Quartett, op. 41,
77. Schumann, Klavier-Quartett
78. Schumann, Klavier-Quintett
79. Beethoven, Klavier-Trio, op.
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, o
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, c
82. Beethoven, Kl.-Tr., op. 70, 1, D
83. Beethoven, Klavier-Trio, op.
84. Schubert, Klavier-Trio, op.
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 1
86. Schumann, Klavier-Trio, op.
87. Schumann, Klavier-Trio, op.
88. Schumann, Klavier-Trio, op.
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es
93. Haydn, Quart., op. 20, 4, D (Son
94. Haydn, Quart., op. 20, 5, F m (S
95. Haydn, Quartett, op. 9 4, D m
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A
97. Spohr, Nonett, op. 31, F
98. Beethoven, Quartett, op. 133,
99. Schumann, Klavier-Trio, op. (Phantasiestücke)
100. Mozart, Serenade f. Blas-Instr
101. Mendelssohn, Quartett, op. 8
102. Mendelssohn, Quartett, op. 8
103. Beethoven, Trio, op. 25, D (S
104. Beethoven, Trio für Blasins op. 87, C
105. Dittersdorf, Quartett, Es
106. Dittersdorf, Quartett, D
107. Dittersdorf, Quartett, B
108. Haydn, Quart., op. 20, 2, C (So
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1 B
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E

Richard Tattersall

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

KONZERTE
No. 33

KONZERT No. 2

C dur

für drei Klaviere

mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß

von

JOHANN SEBASTIAN BACH

LIBRARY
SEP 28 1964
UNIVERSITY OF TORONTO
928839
M
1105
B164
S.1064
E9
UNIVERSITY OF TORONTO
16,032
29.6.64
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

G. SCHIRMER INC.
3 Columbus Ave.
Boston, Mass.

VORWORT

Die Entstehung der Konzerte für zwei, drei und vier Klaviere von J. S. Bach wird mit gutem Grunde auf Anregungen zurückgeführt, die sich dem Meister bei der Leitung des akademischen Collegium musicum in Leipzig ergaben. Unter den Studenten, denen in den dreißiger Jahren auch seine beiden ältesten Söhne angehörten, befanden sich viele treffliche Klavierspieler, und da es damals leichter war als heute, mehrere Klavierinstrumente ohne große Schwierigkeiten und Kosten zugleich aufzustellen, schreckte Bach selbst vor Konzerten für drei und vier Klaviere, d. h. Cembali, nicht zurück.

Von den Konzerten für ein Klavier und denen für zwei Klaviere wissen wir, daß die meisten ursprünglich für Violine komponiert waren, einige vielleicht sogar als Bearbeitungen fremder Kompositionen anzusehen sind. Die beiden Konzerte für drei Klaviere in d moll und C dur gelten bis heute als Originalkompositionen Bachs. Eine Entscheidung darüber, ob sie es wirklich sind, und ob die Klavierfassung die ursprüngliche ist, kann, da weder Autographe noch weitere Unterlagen vorhanden sind, vorläufig nicht getroffen werden. Ein begründeter Zweifel an der Urheberschaft Bachs wird nur gegenüber dem Mittelsatz des d moll-Konzerts erhoben werden müssen (vgl. die Studie über Bachs Konzerte für drei Klaviere von H. Boas im Bach-Jahrbuch für 1913). Sicher ist jedenfalls, daß beide Bearbeitungen, so wie sie vorliegen, von Bachs Hand stammen. Beide Stücke wurden zum erstenmal 1845 und 1850 von F. K. Griepenkerl veröffentlicht und alsdann 1885 von Paul Graf Waldersee in Band 31,3 der Gesamtausgabe der Bachschen Werke aufgenommen, wo zugleich über die handschriftlichen Quellen berichtet ist.

Die vorliegende Fassung der „Kleinen Partitur-Ausgabe" stützt sich im wesentlichen auf die Ausgaben der Bach-Gesellschaft.

Zum d moll-Konzert ist Folgendes zu bemerken. Ob Bach im Siziliano die Tuttistellen wirklich von allen drei Klavieren hat mitspielen lassen, wie die Vorlagen angeben, ist zweifelhaft. Diese Manier entspricht nicht den Gepflogenheiten der Zeit. Man darf vielmehr annehmen, daß nur eins der drei Cembali mit stützenden und ausfüllenden Akkorden auf dem ersten und vierten Achtel als Generalbaßinstrument fungiert hat. In der Palschauschen Handschrift (P 242 der Staatsbibliothek, Berlin) fehlt das Siziliano überhaupt. — Im letzten Satze des Konzerts fällt der bei Beginn des ersten Solos (1. Klavier) und an ähnlichen Stellen mitgehende Streichbaß auf. Er wird nur verständlich, wenn man ihn als Continuostimme auffaßt, zu welcher ehemals ein weiteres (also viertes) Klavier mit Akkompagnementcharakter getreten ist.

Im Adagio des C dur-Konzerts sind in den Vorlagen die vier Tuttistellen (Takt 1—4; 9—12; 24—27; 44—47) derart für die Soloinstrumente angeordnet, daß bei allen dreien nur der bezifferte Baß steht. Das beruht offenbar auf einem Mißverständnis des Abschreibers. Gemeint ist wohl, daß an diesen Stellen nur eins der Cembali akkompagniert. In diesem Sinne ist hier verfahren worden. Die in kleineren Noten wiedergegebene Generalbaßaussetzung rührt vom Herausgeber her.

Um das geistvolle, unterhaltsame Wechselspiel der drei Soloinstrumente für den Zuhörer eindrucksvoll zu gestalten, empfiehlt es sich bei Aufführungen, die drei Klaviere möglichst getrennt von einander aufzustellen.

Halle a. d. Saale, 1923.

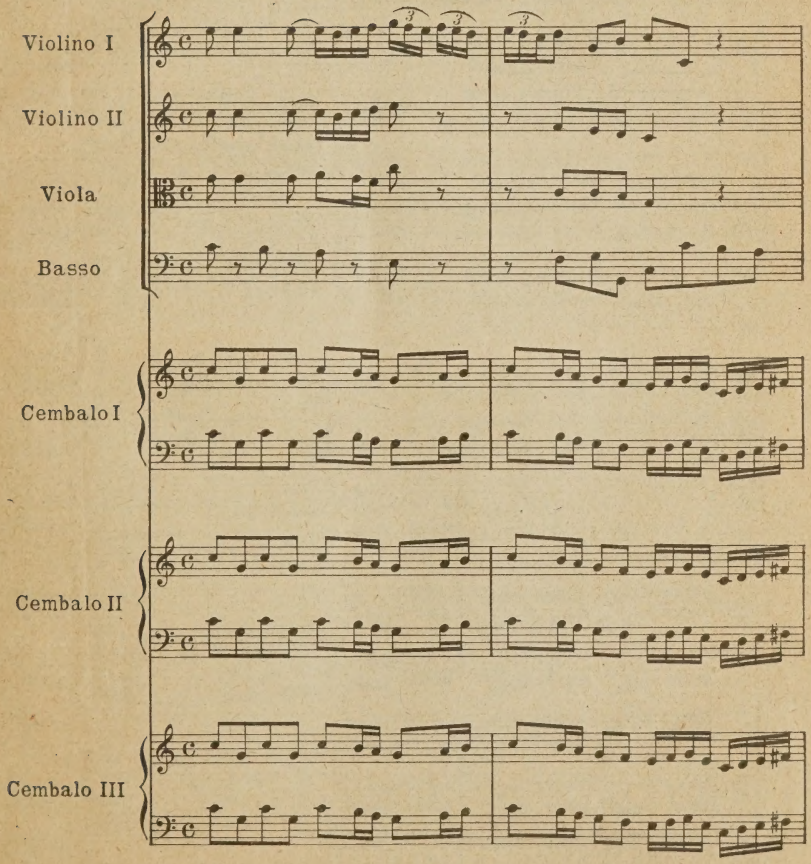
Arnold Schering.

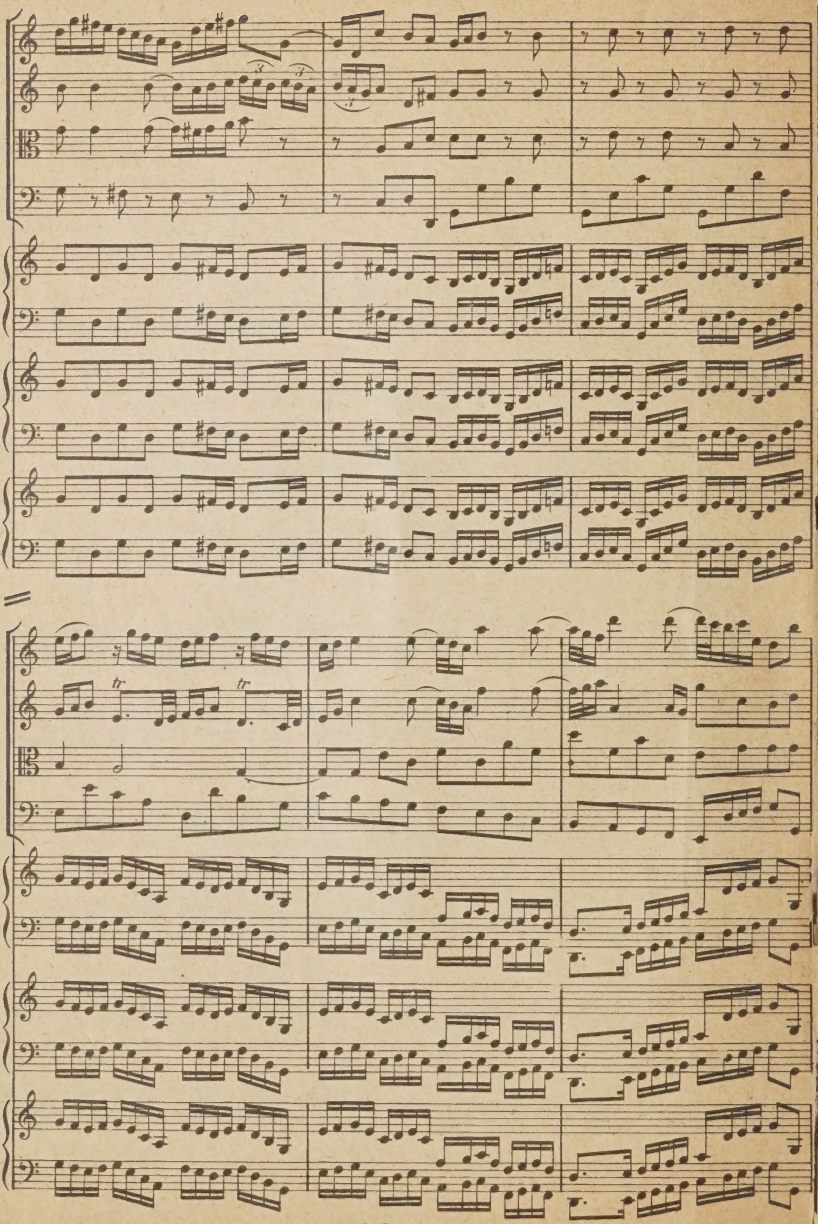
Konzert Nº 2 für 3 Klaviere

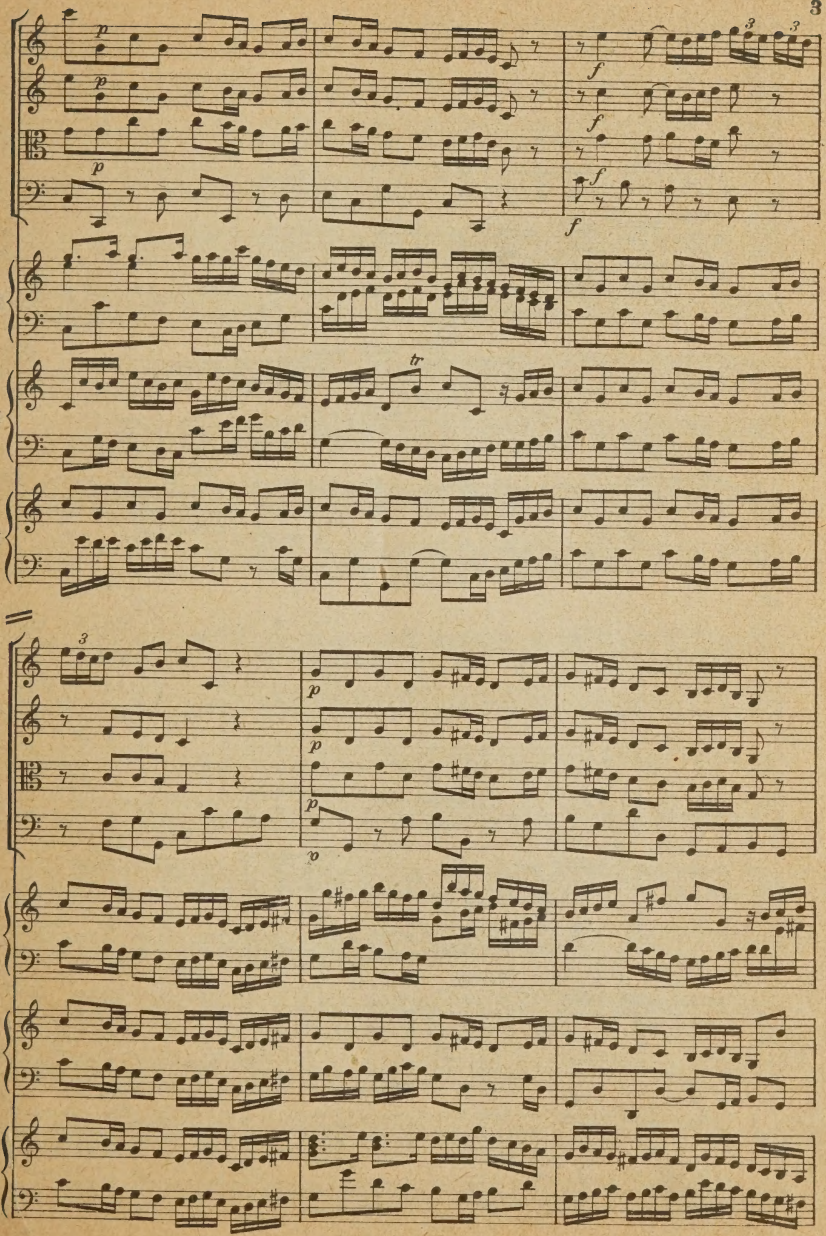
4 in Bar
c. ♩ = 69

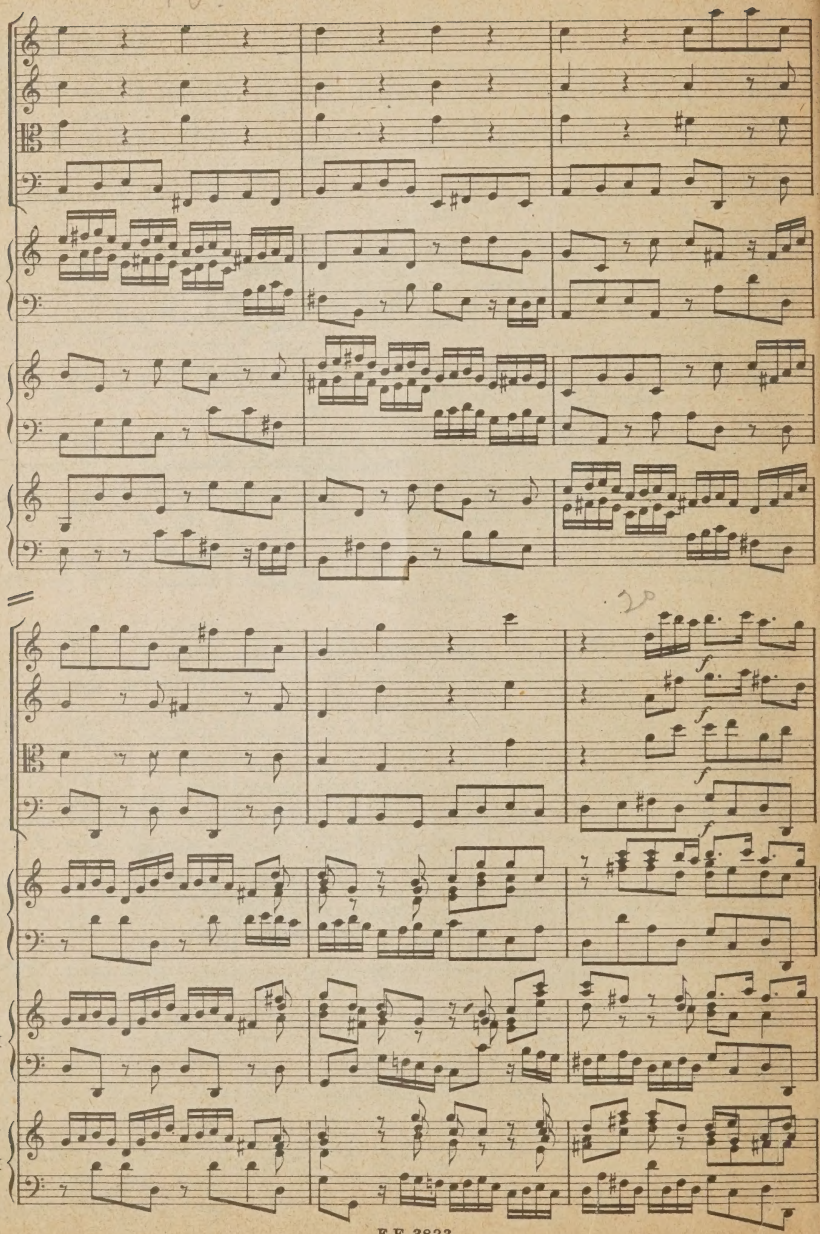
I

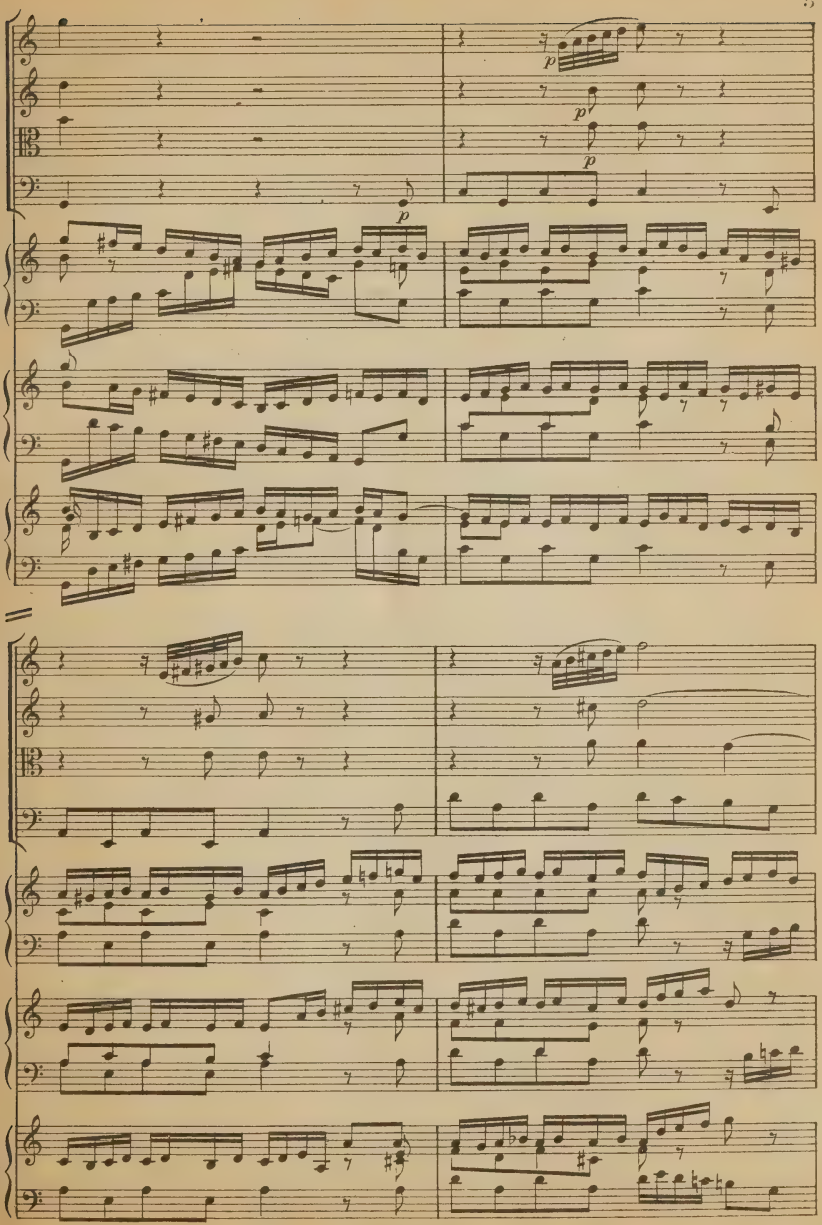
Johann Sebastian Bach

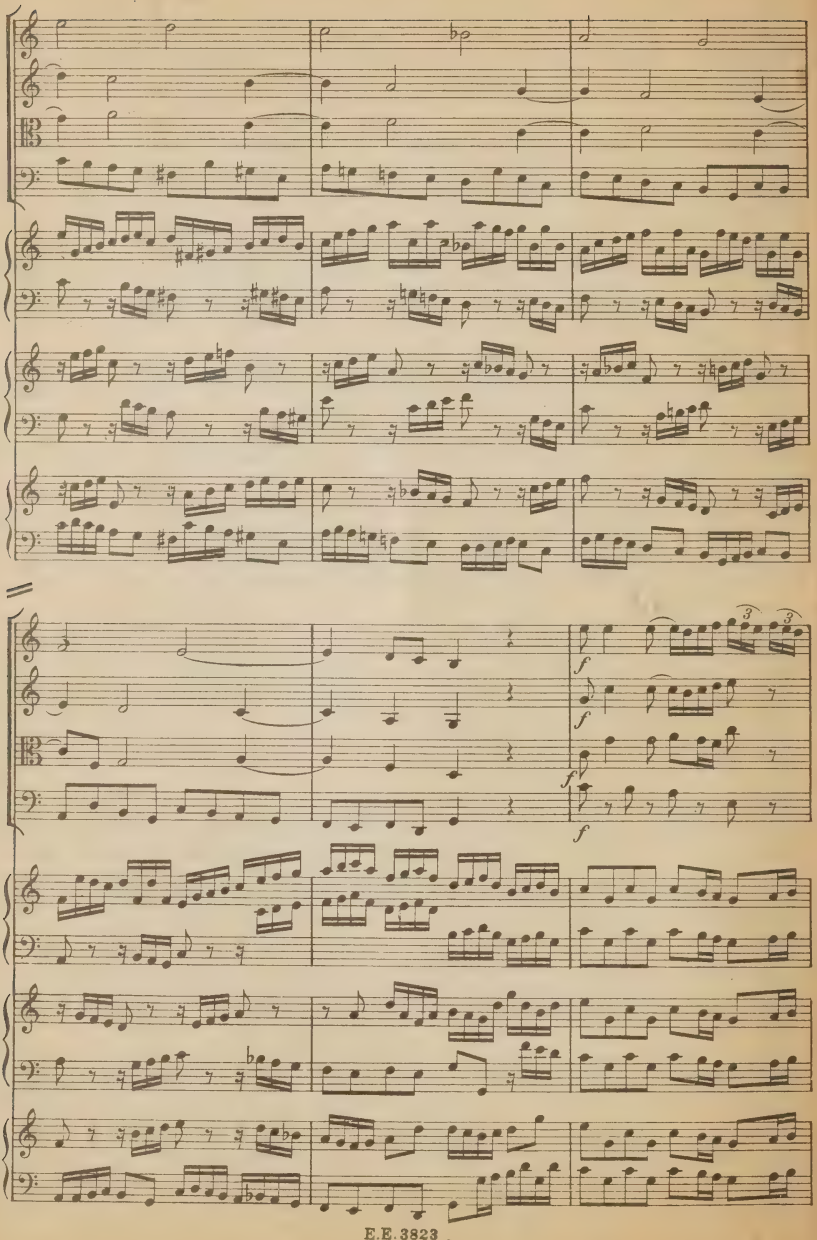


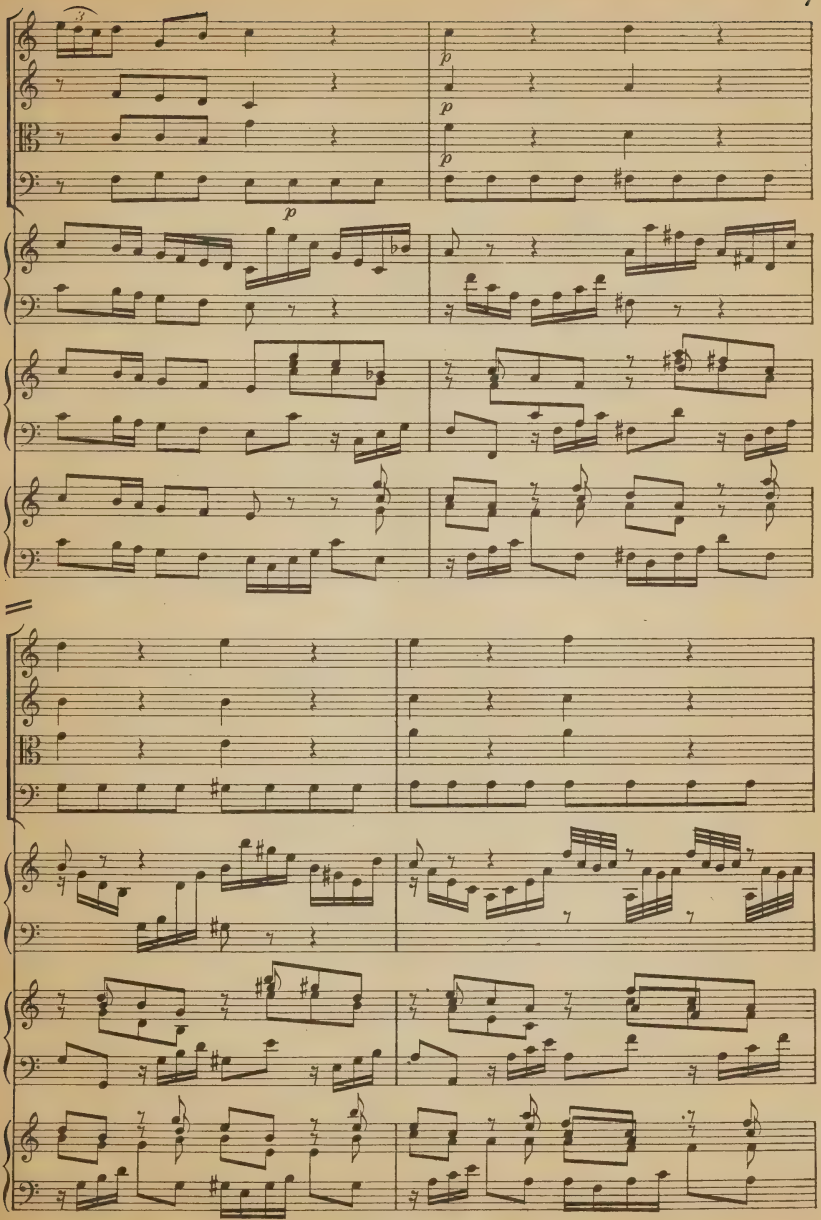

I
II
III
tr
tr
I
II
III

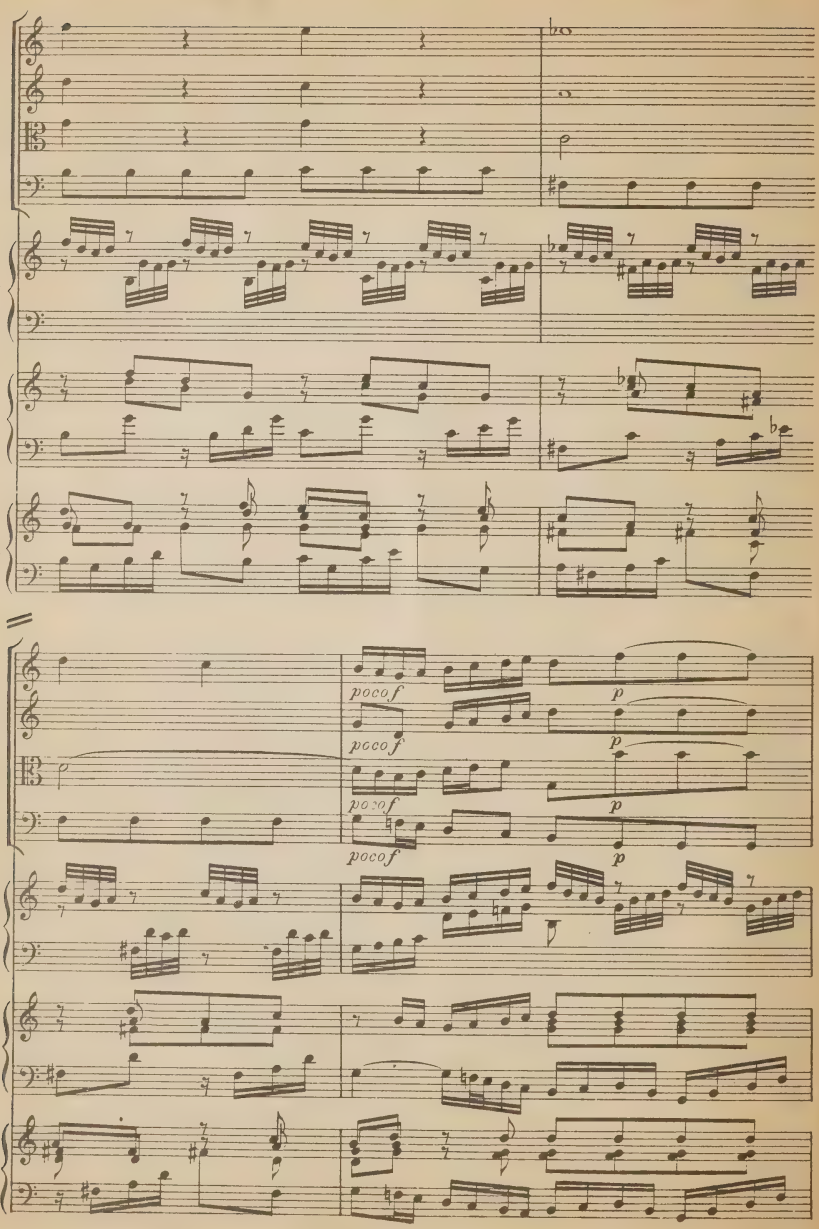

I
II
III
I
II
III

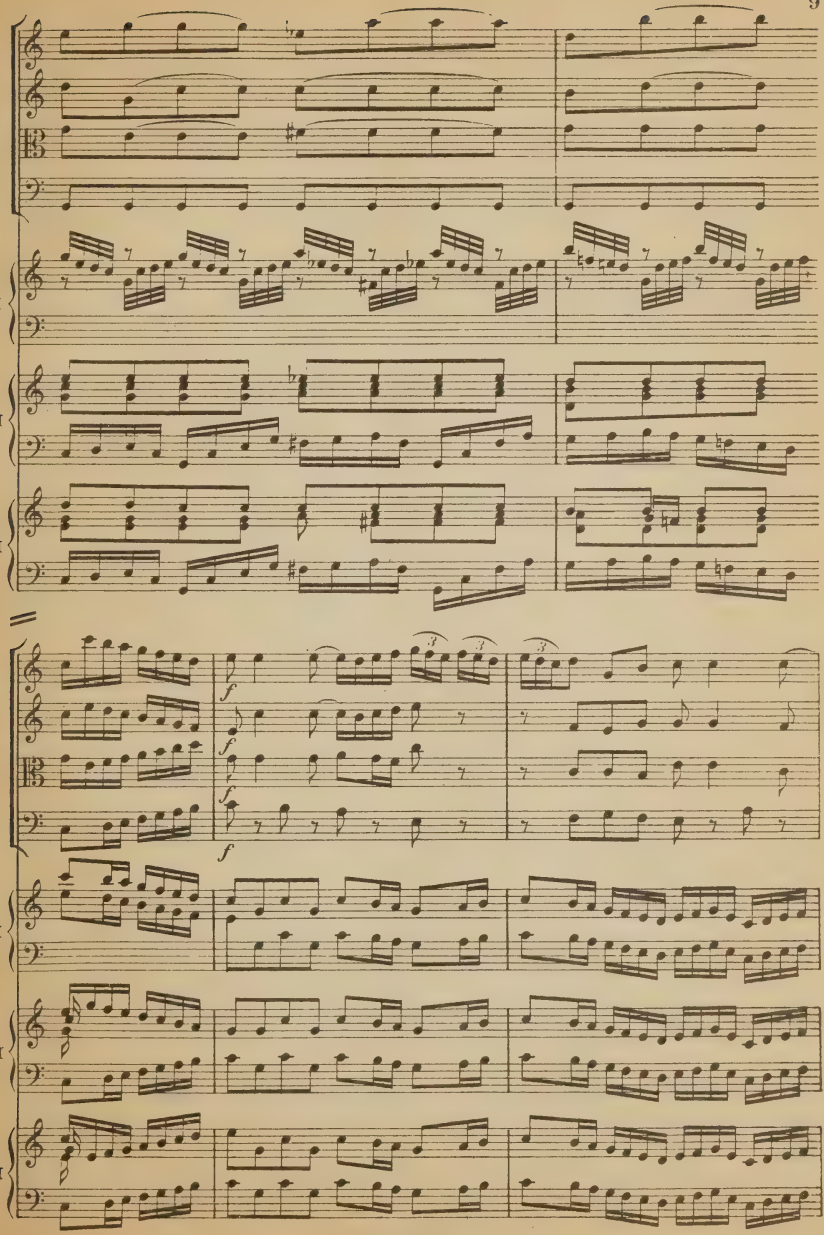

I
II
III
I
II
III

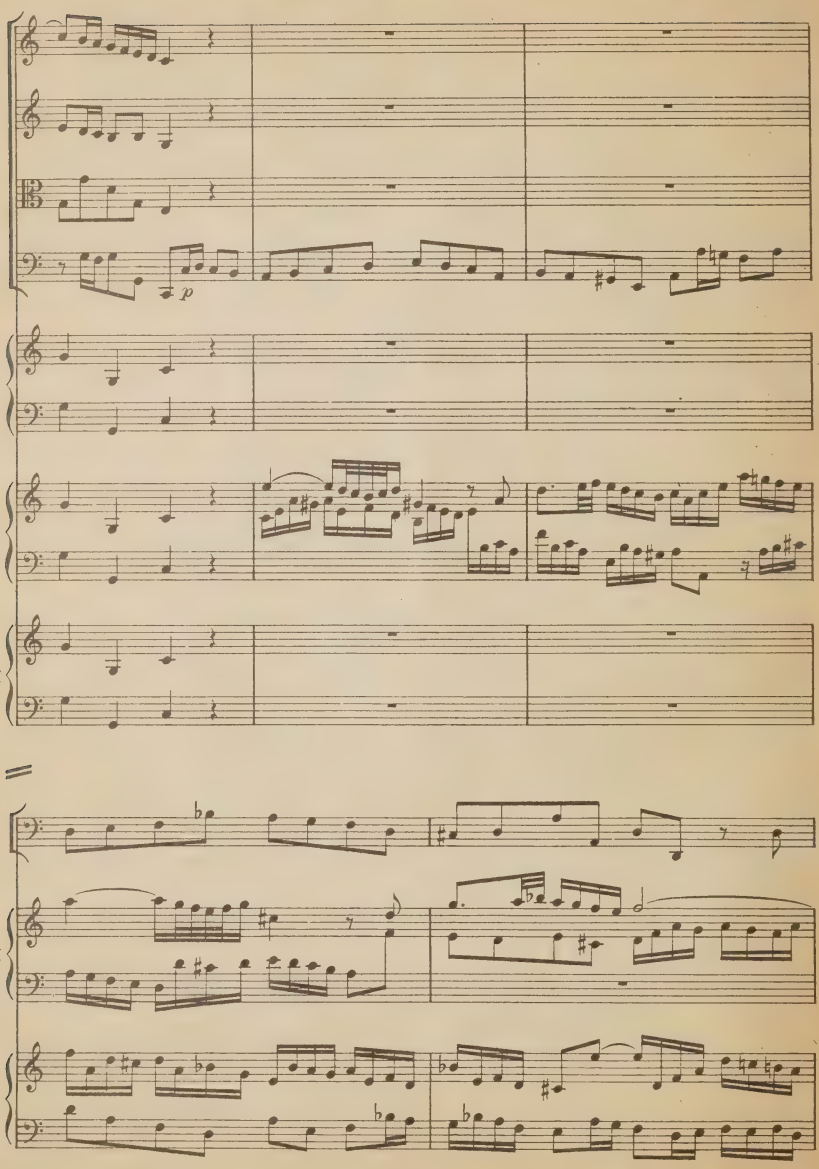

p
p
p
p
I
II
III
I
II
III

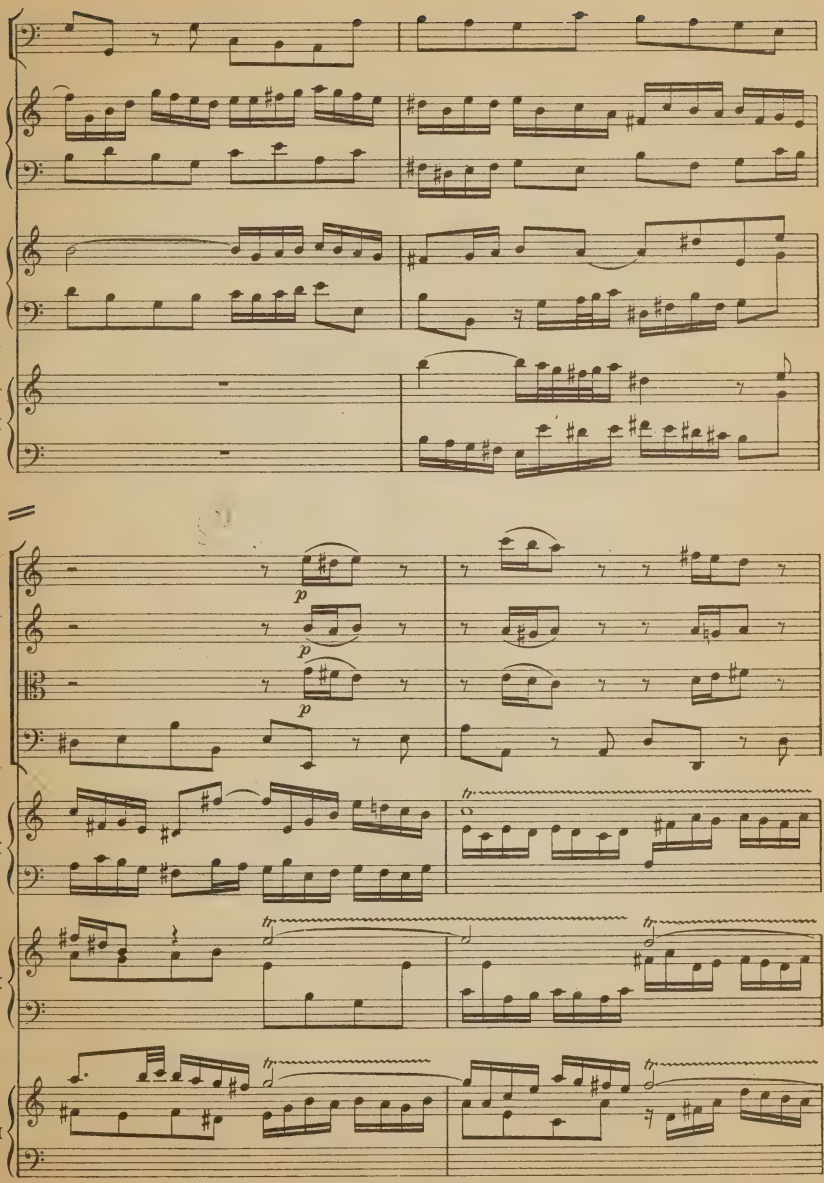

I
II
III
f
f
f
f
I
II
III

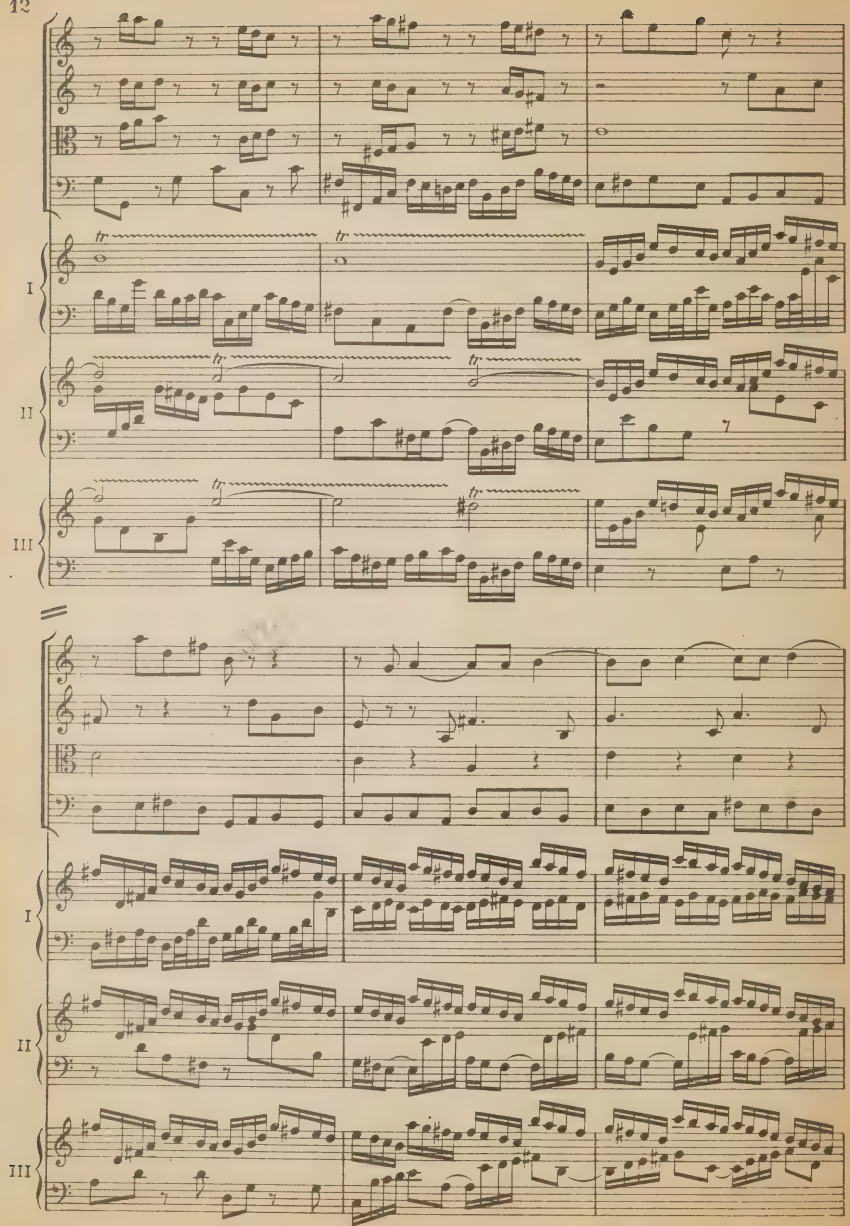

3
p
p
p
p
I
II
III
I
II
III

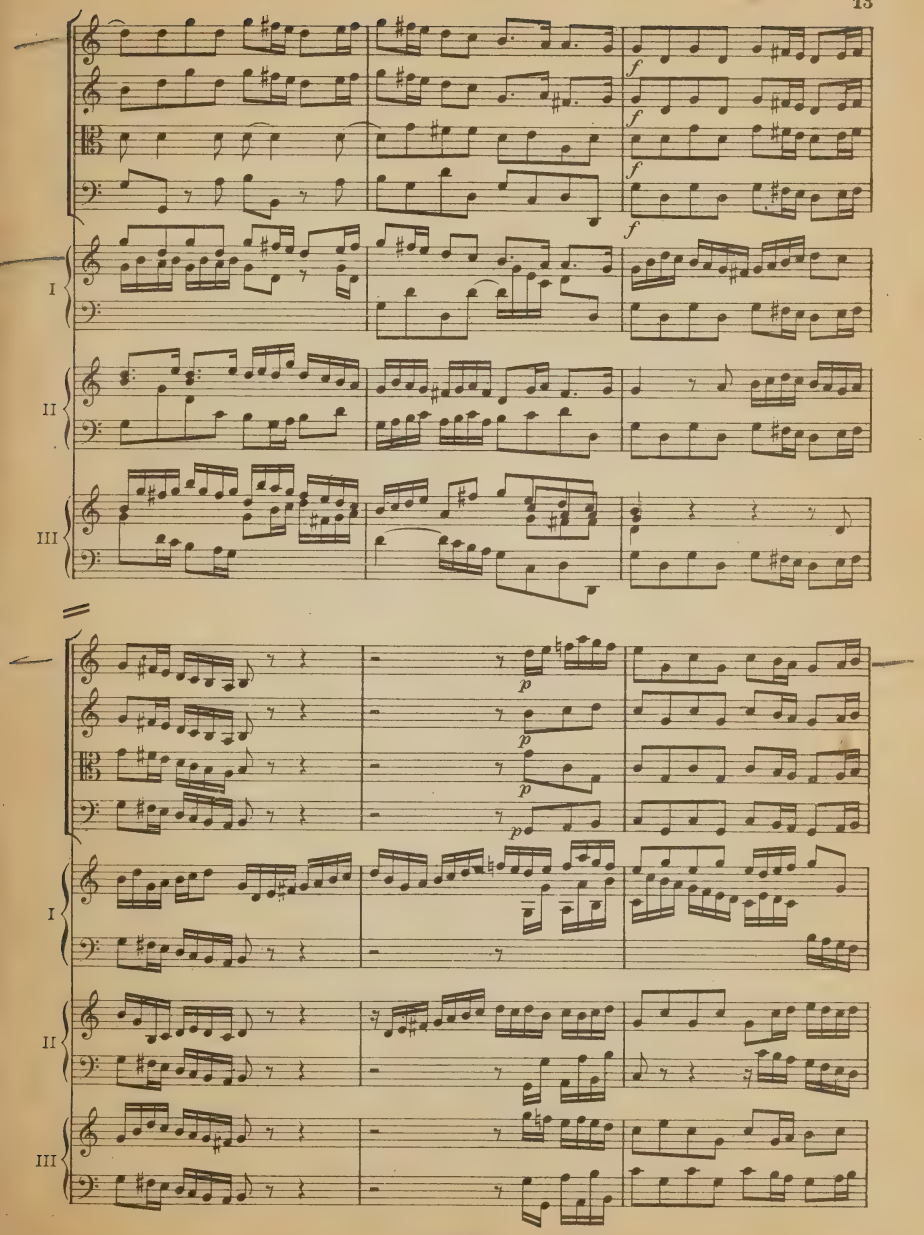

I
II
III
pocof
p
I
II
III

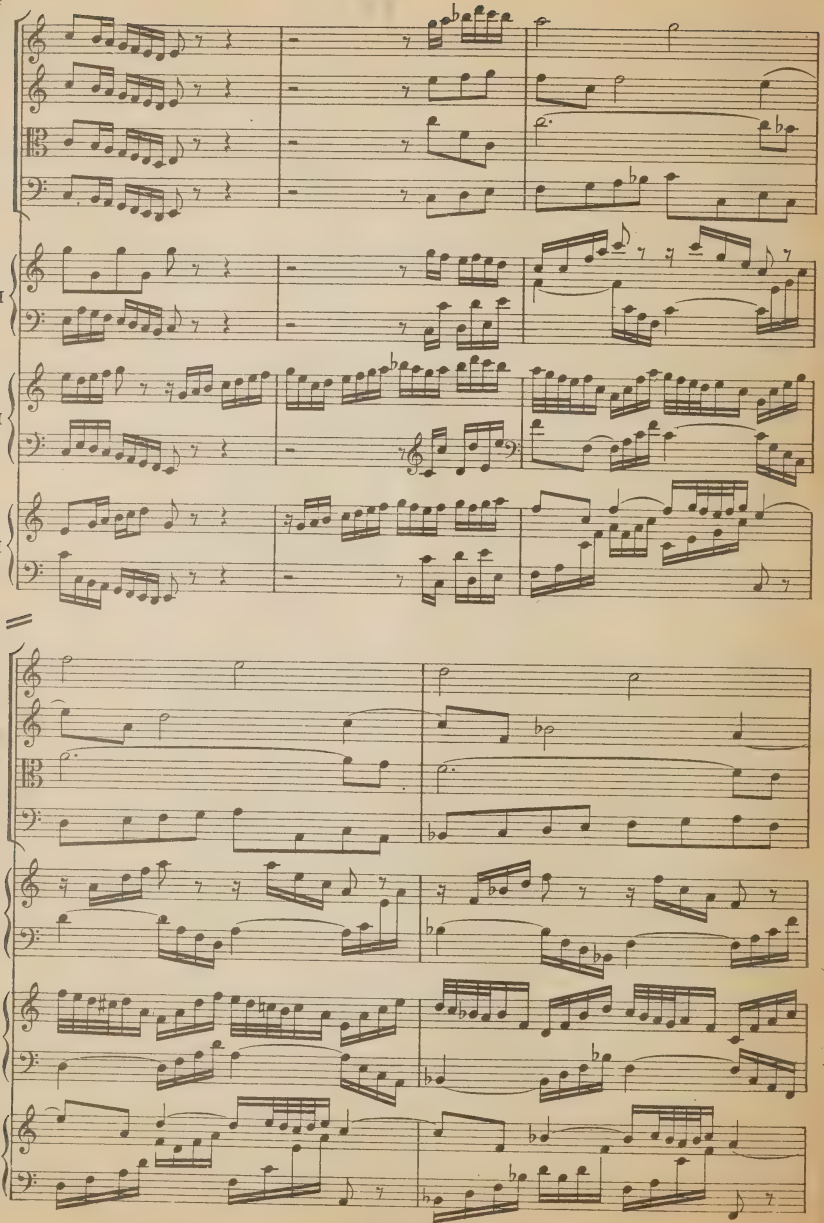

I
II
III
f
f
f
f
I
II
III

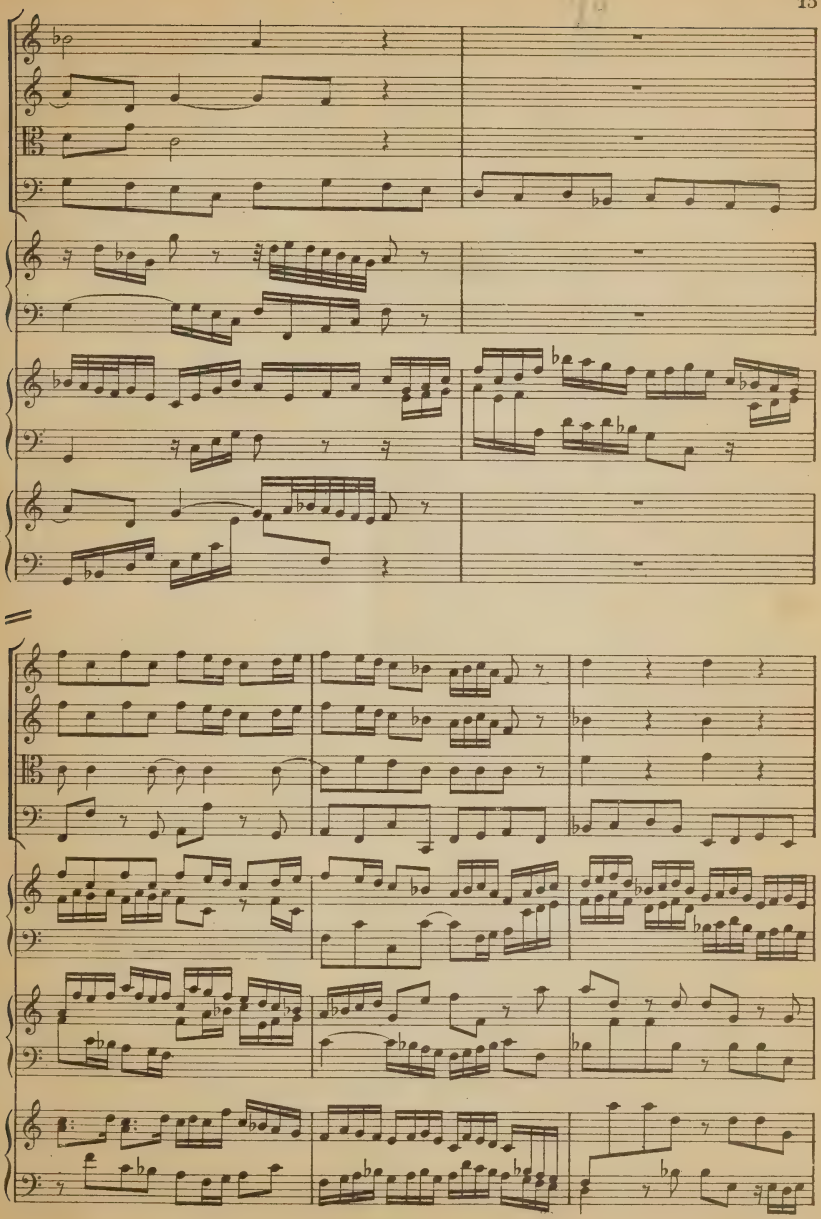

p
I
II
III
B
I
II

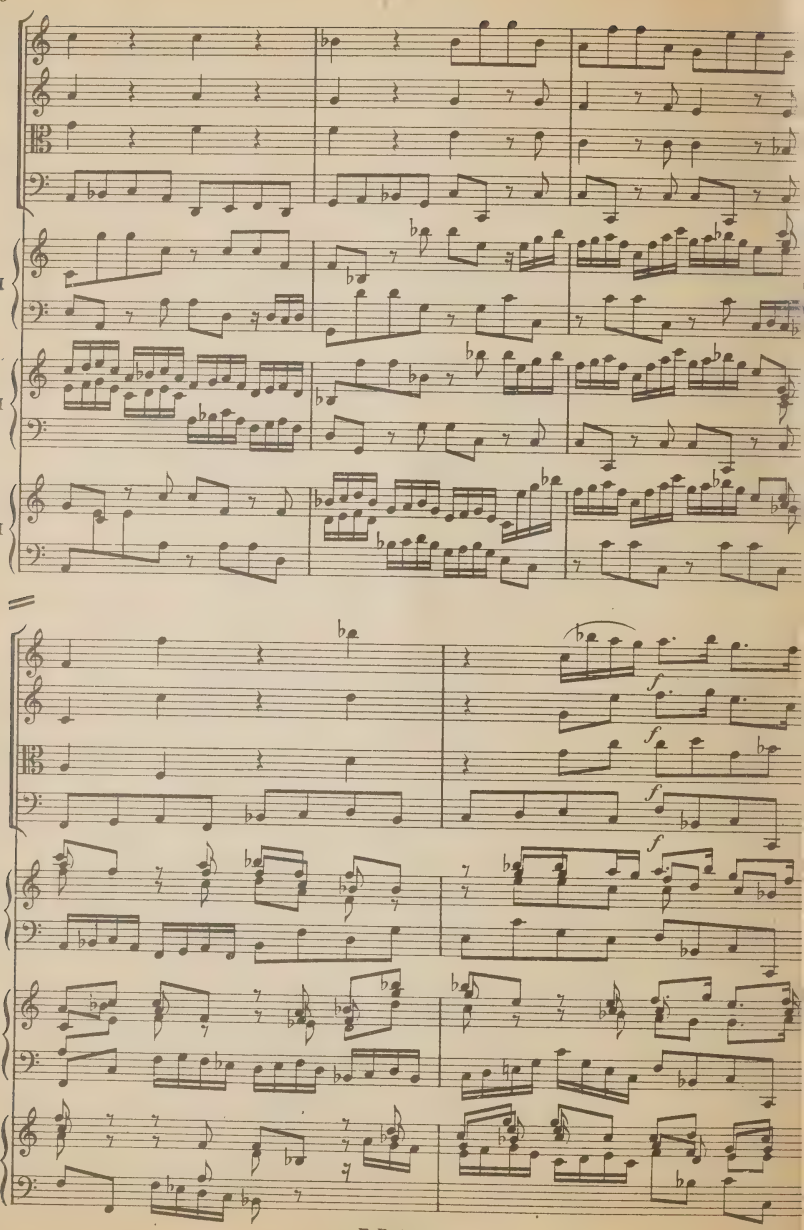

B
I
II
III
p
p
p
tr
tr
tr
tr

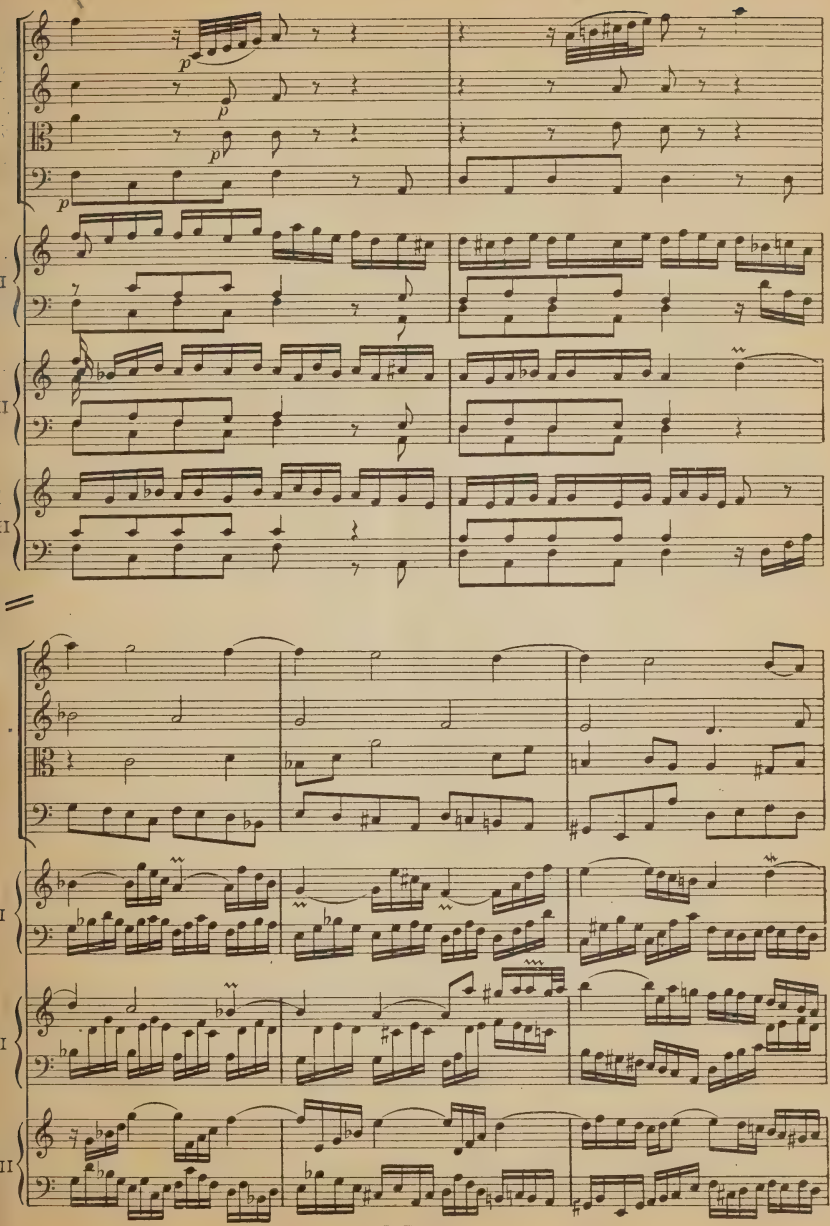

I
II
III
I
II
III

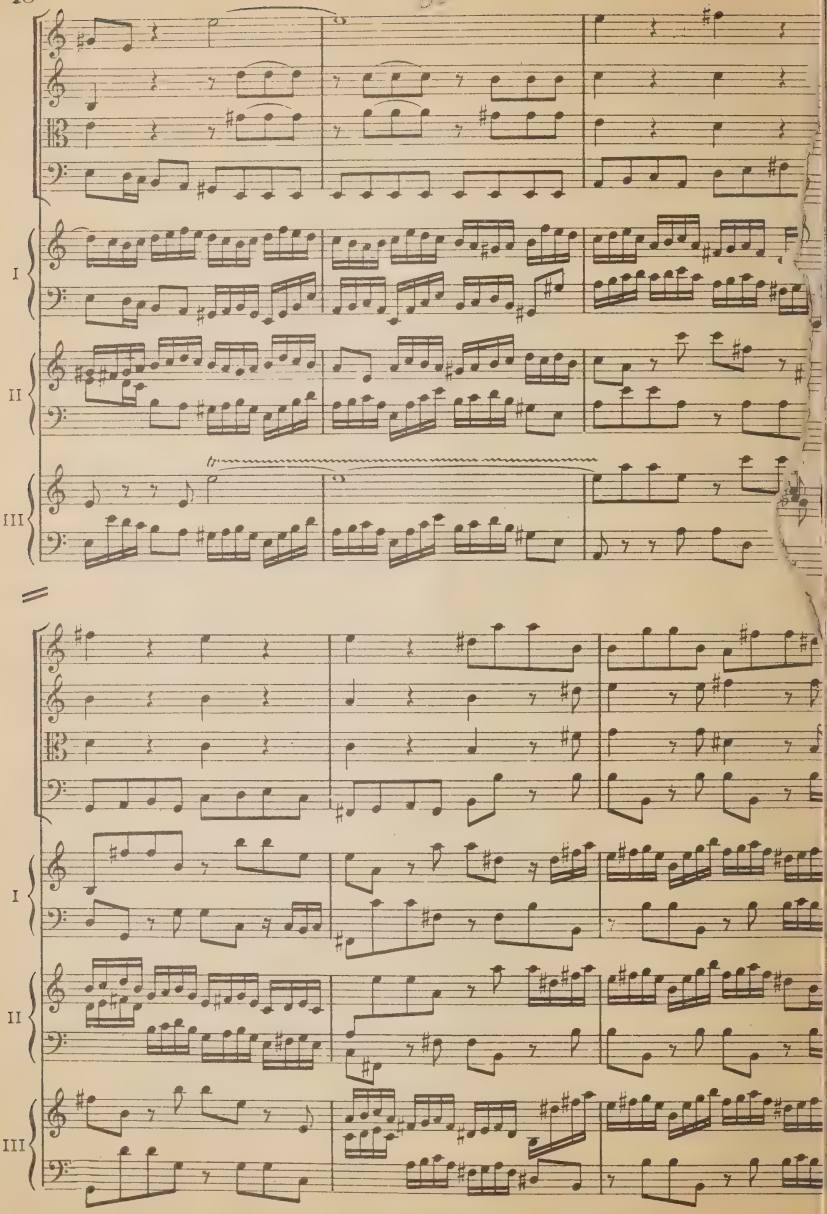

I
II
III
f
p
I
II
III

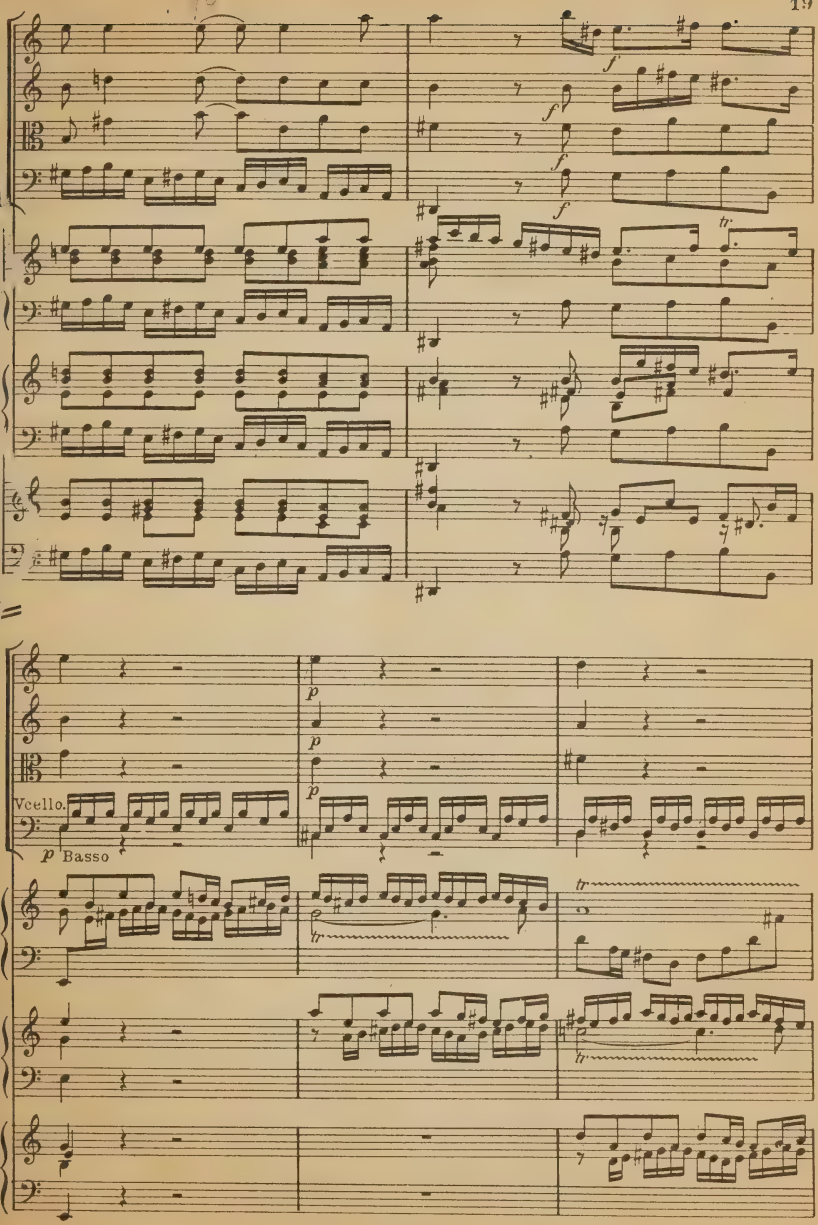

I
II
III
I
II
III

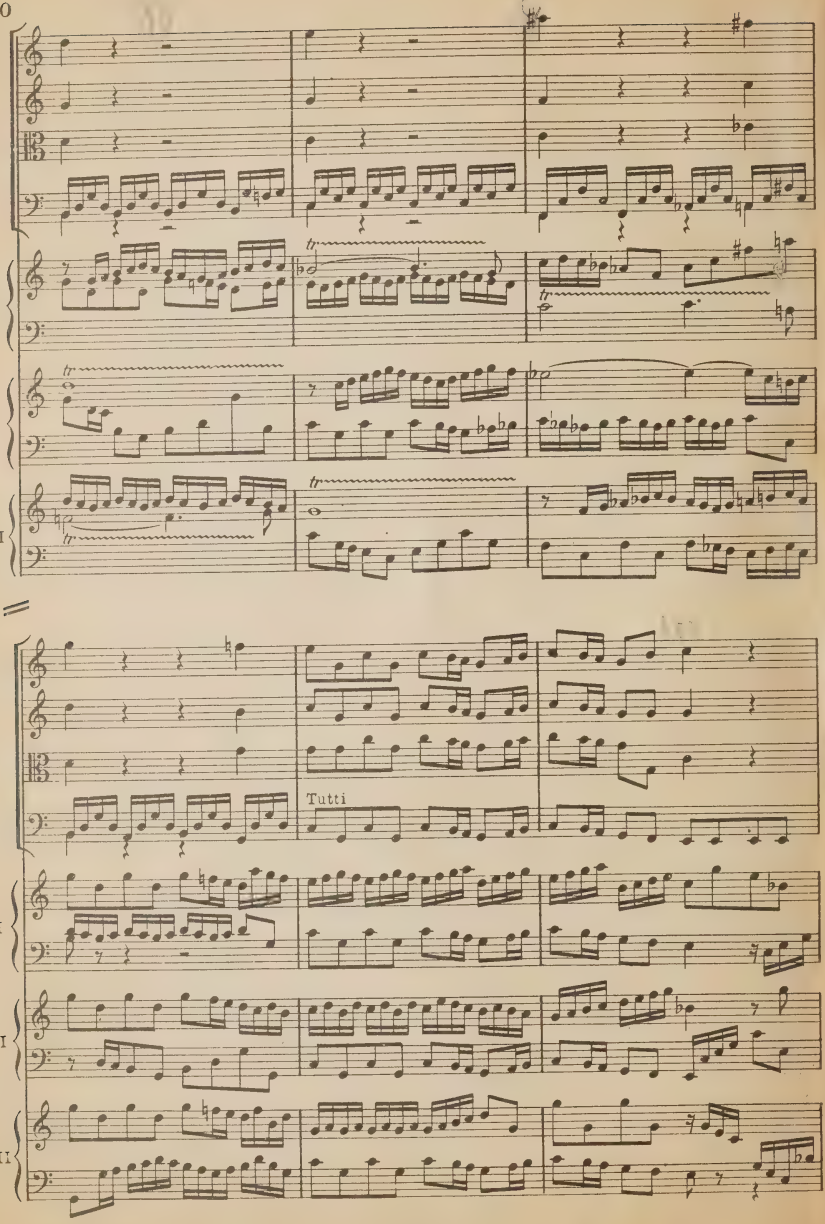

I
II
III
I
II
III

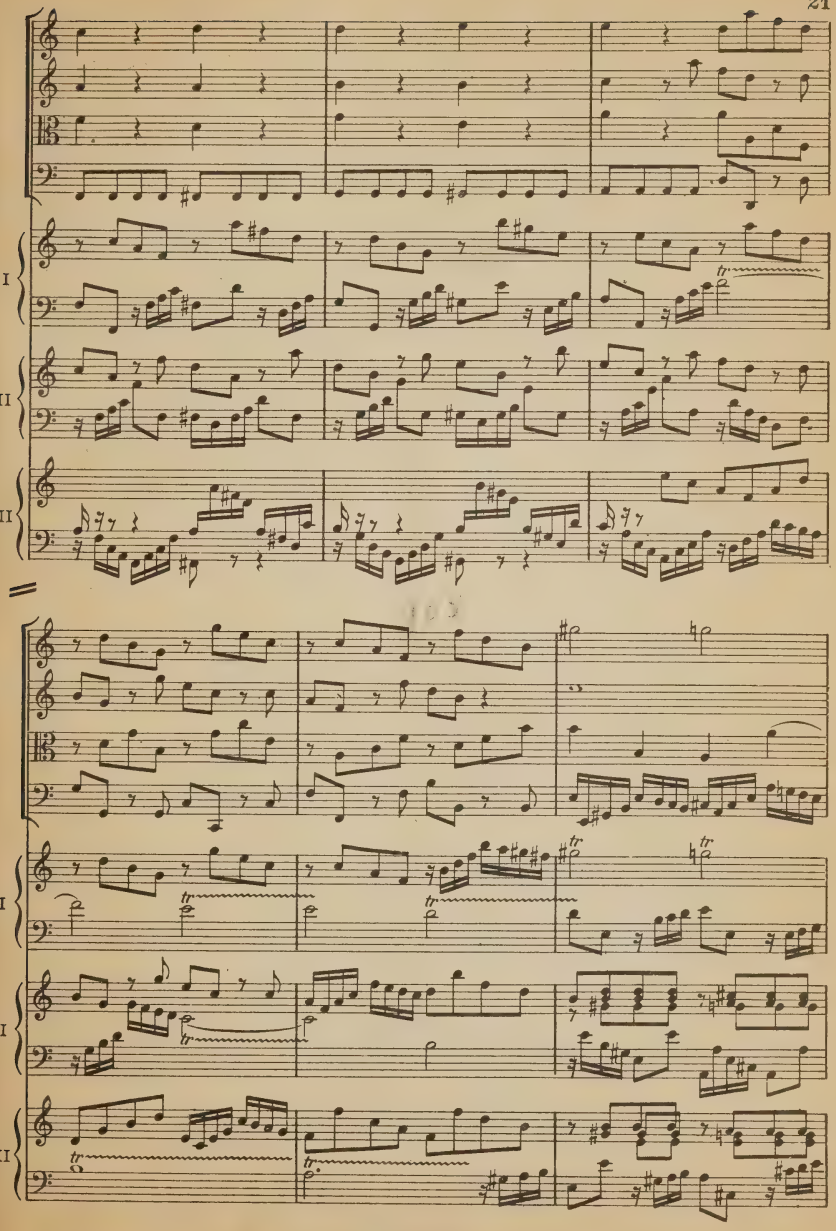

I
II
III
I
II
III

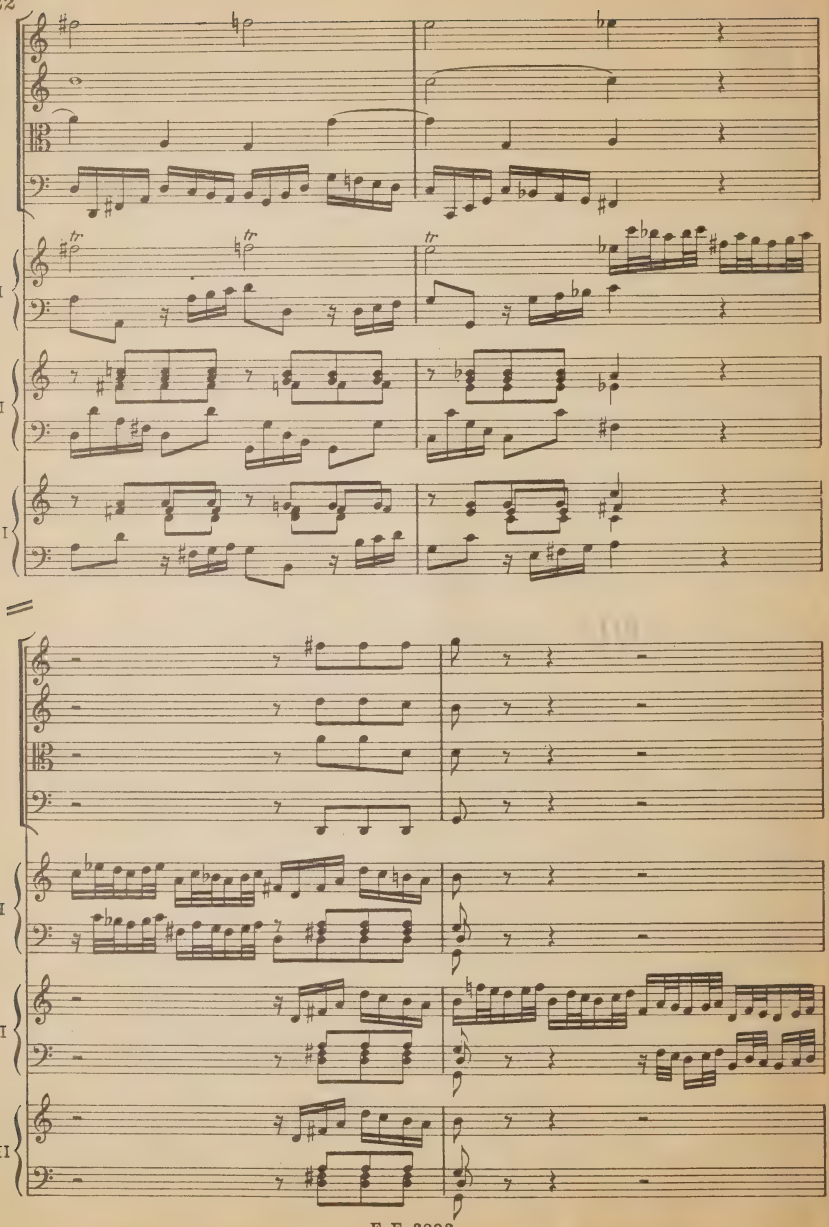

p
p
p
I
II
II
I
II
II

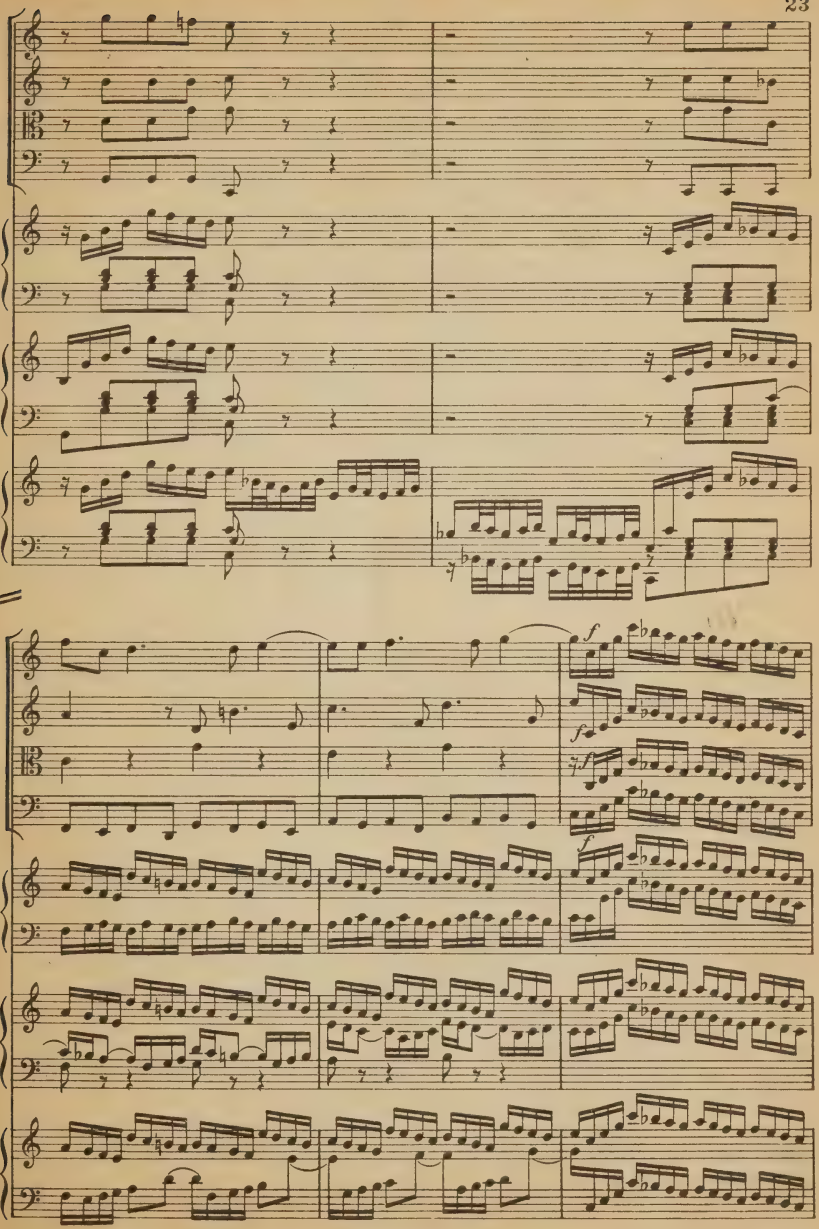

I
II
III
I
II
III

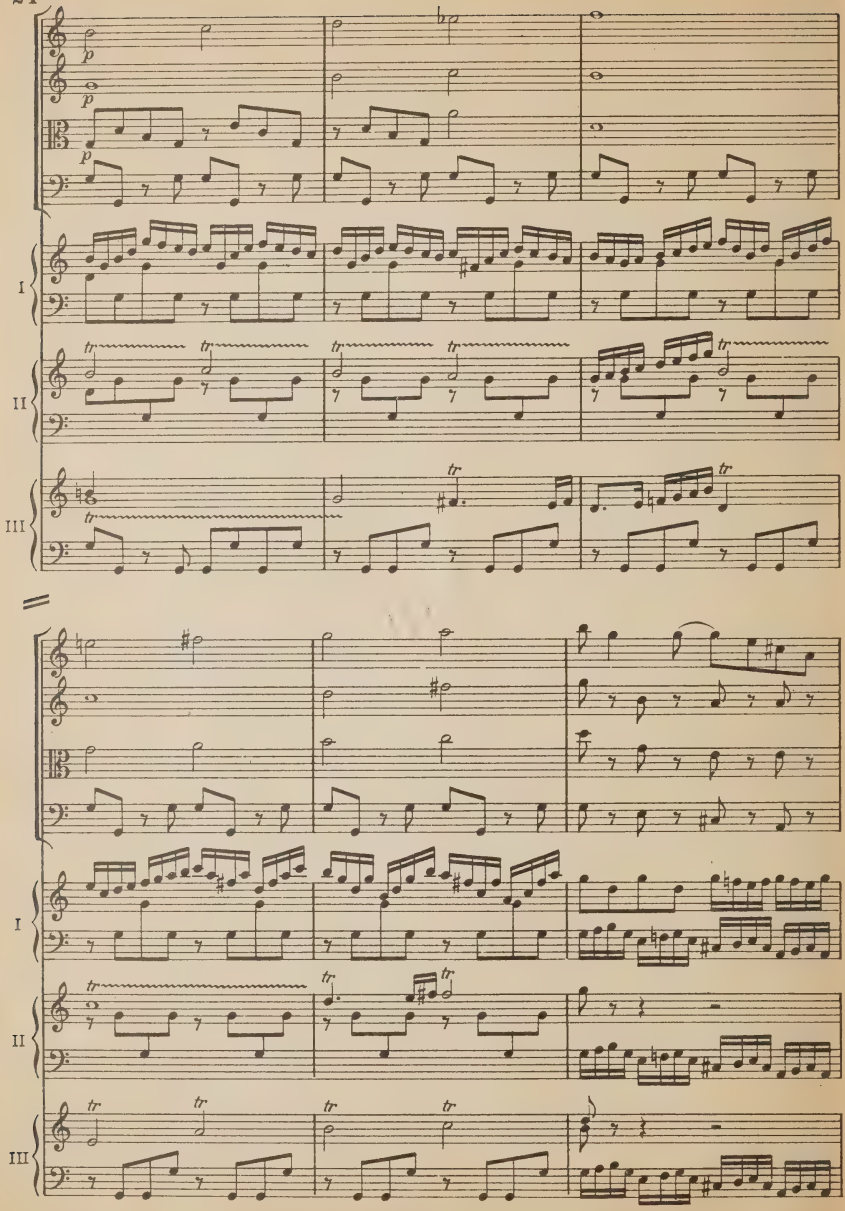

f
tr
p
Vcello.
p Basso

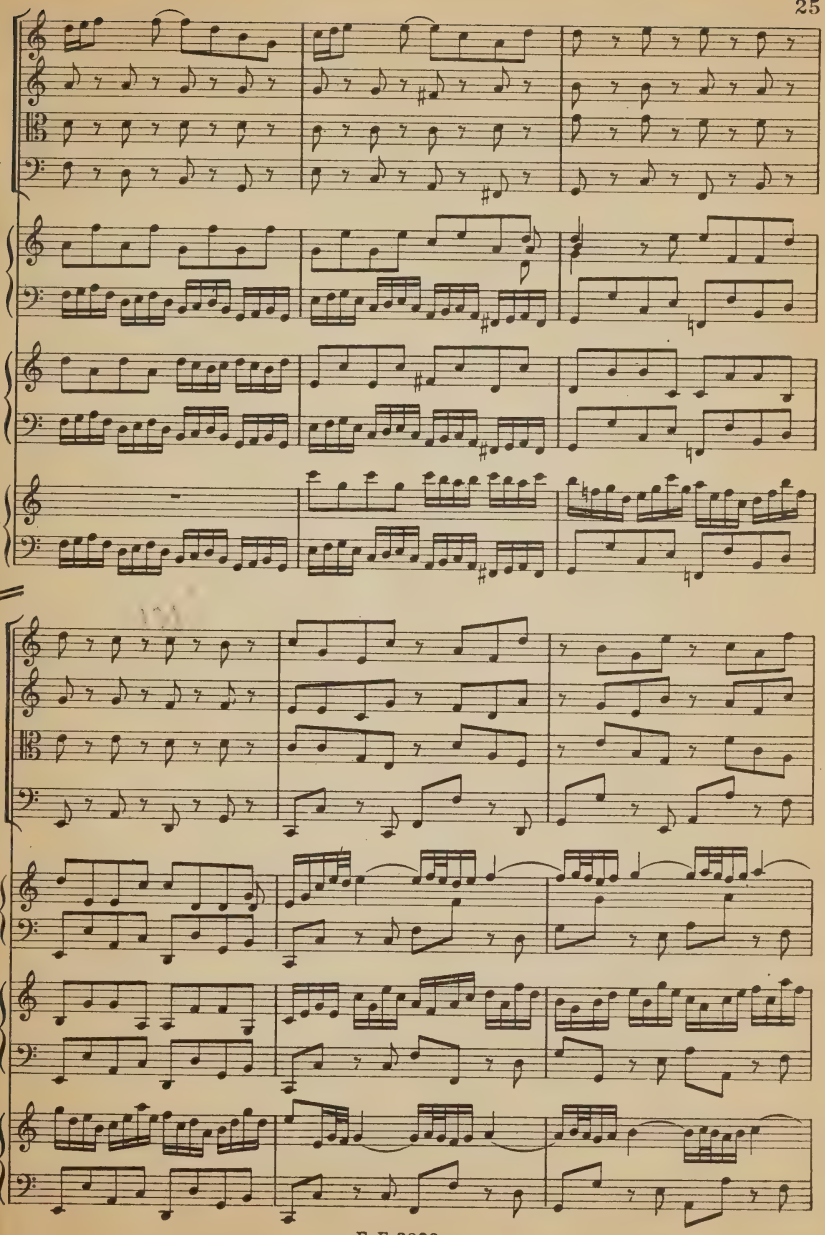

I
II
III
Tutti
I
II
III

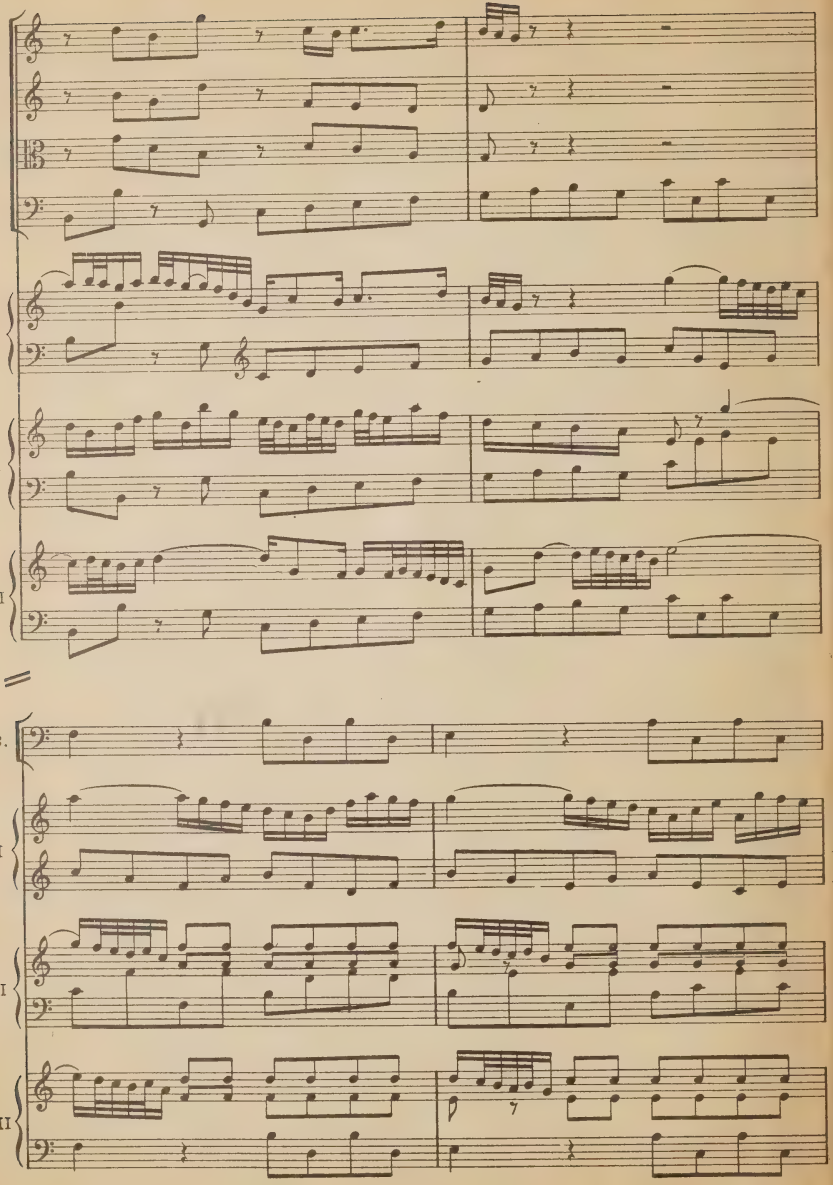

I
II
III
I
II
III

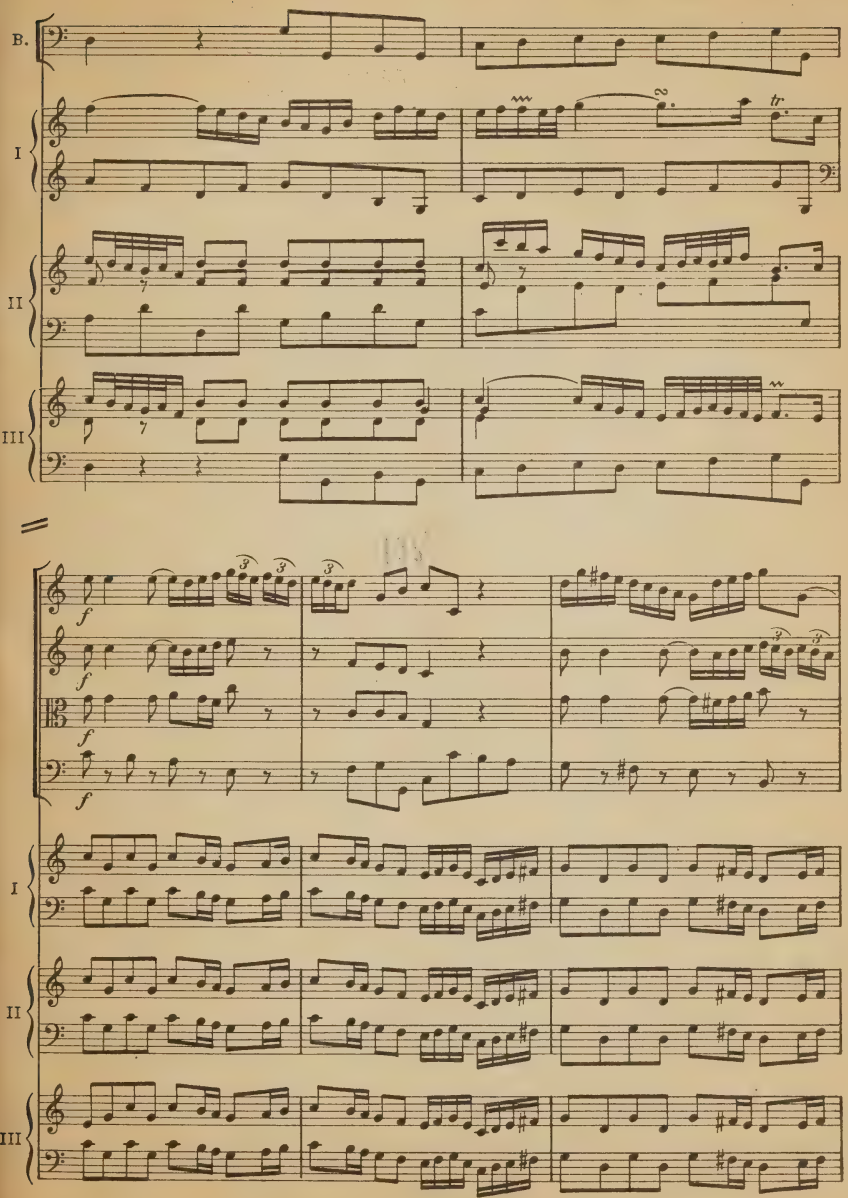

I
II
III
I
II
III

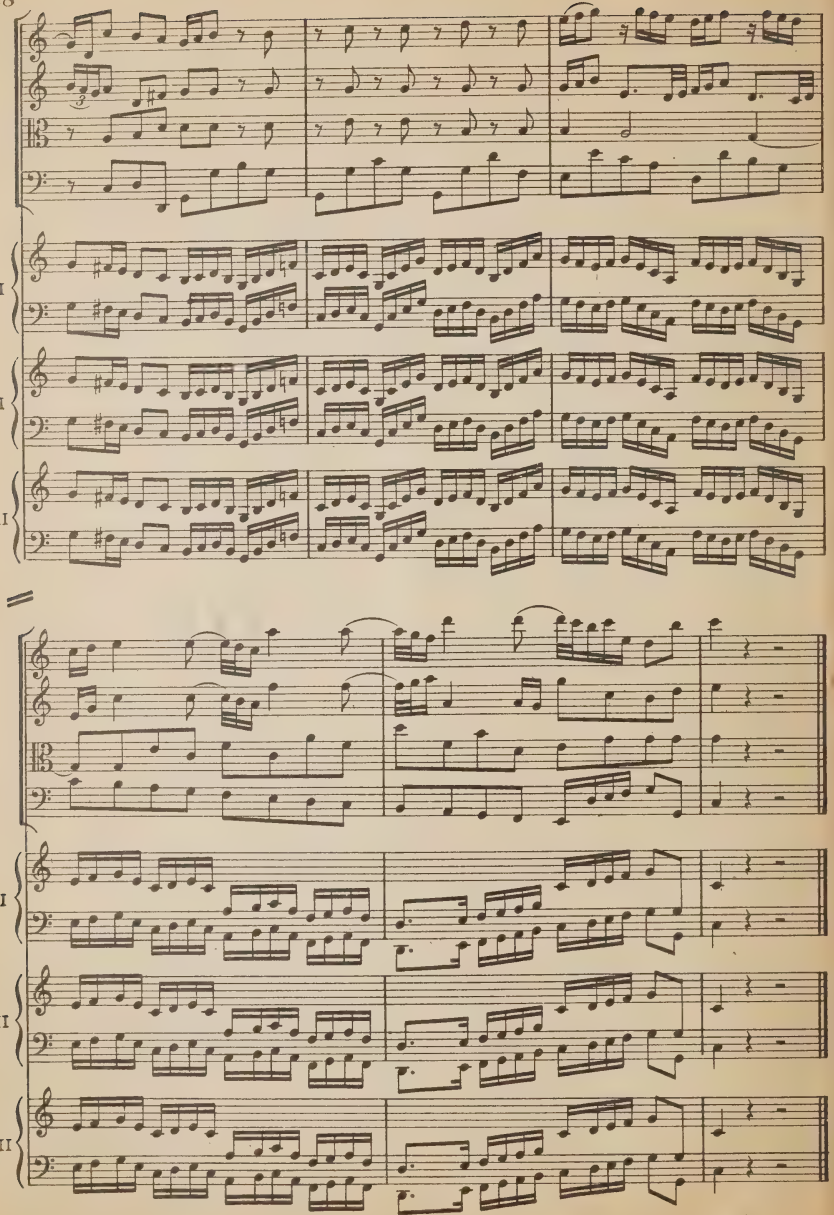

I
II
III
I
II
III


I
II
III
I
II
III

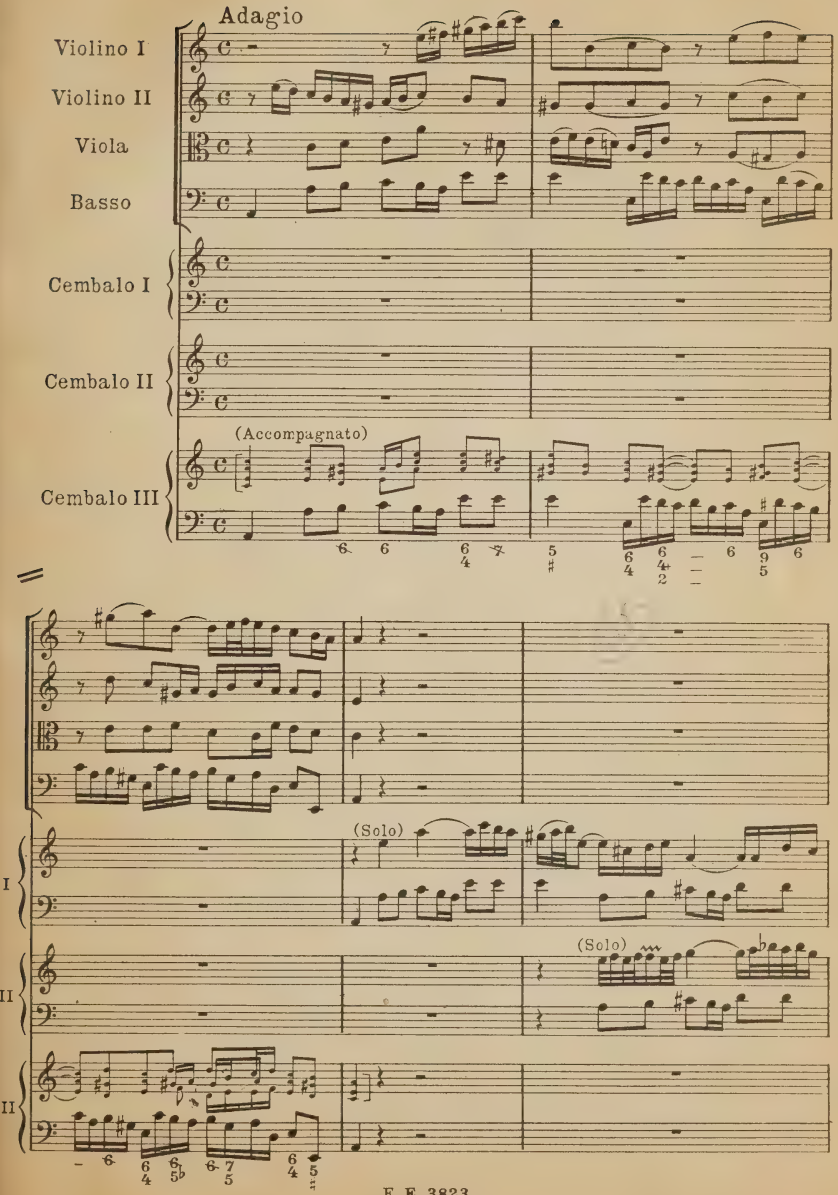

I
II
III
I
II
III

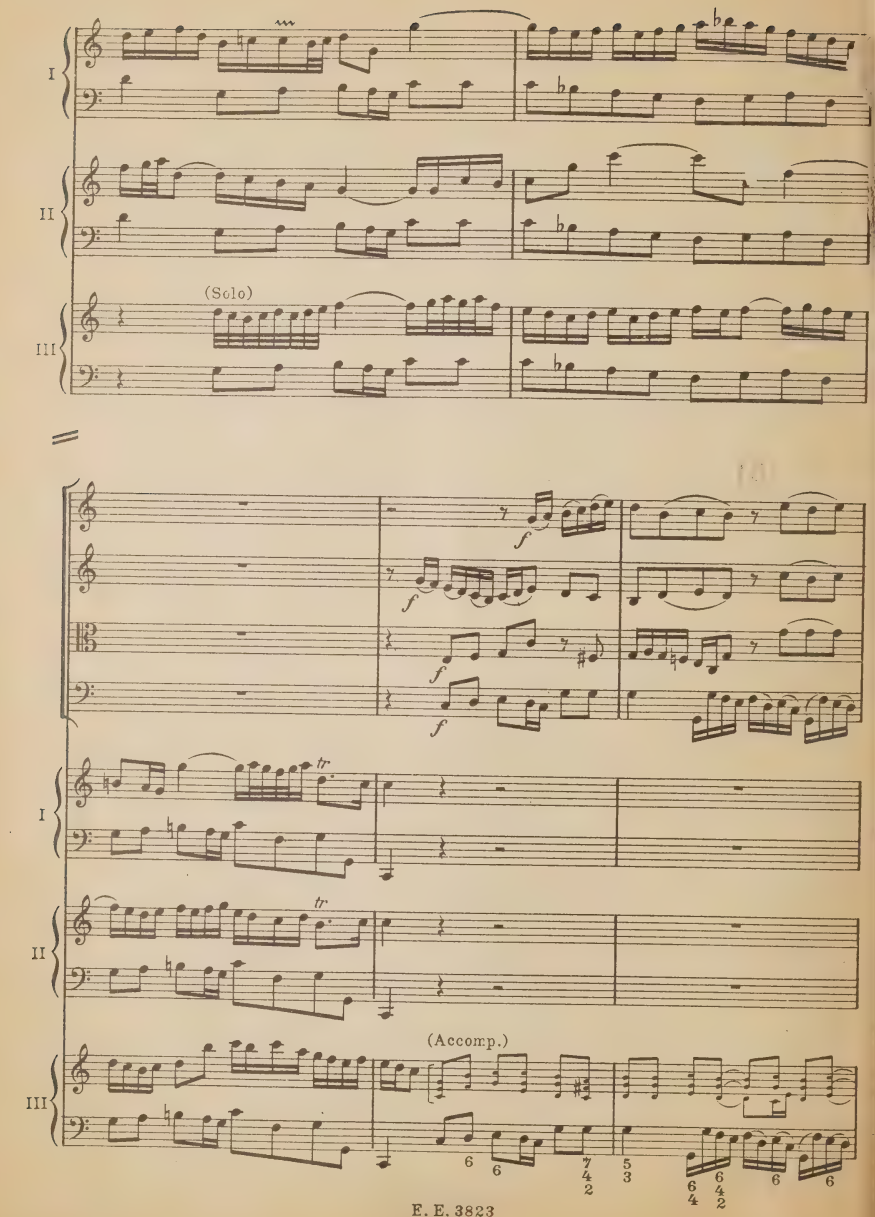

I
II
III
B.
I
II
III

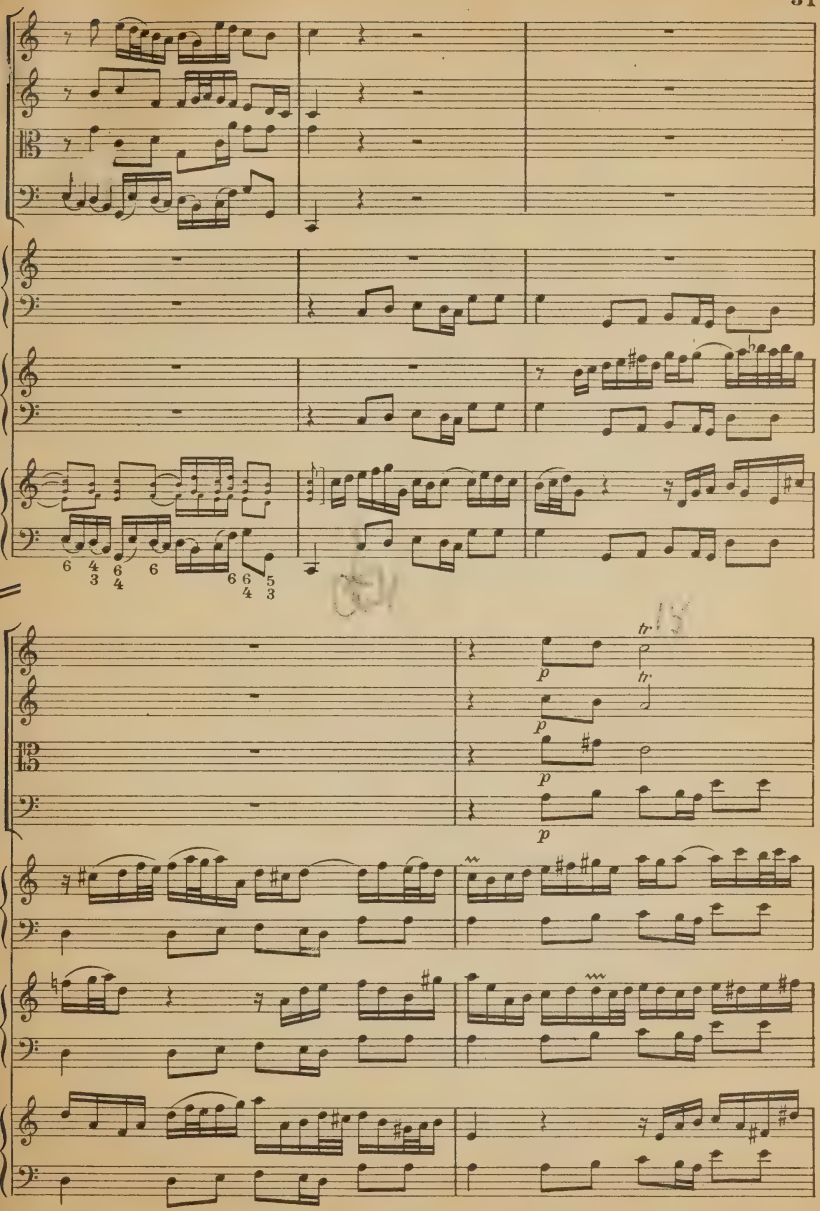

B.
I
II
III
f
f
f
f
I
II
III

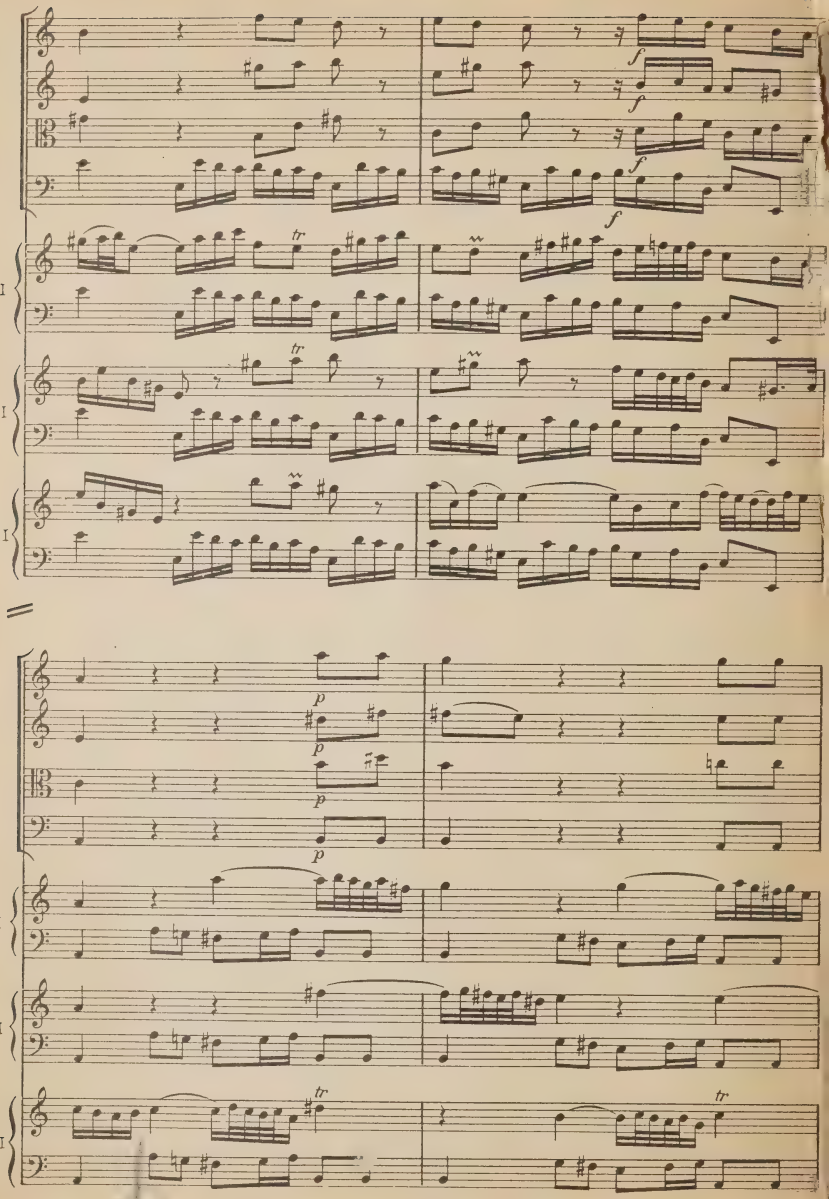

I
II
III
I
II
III

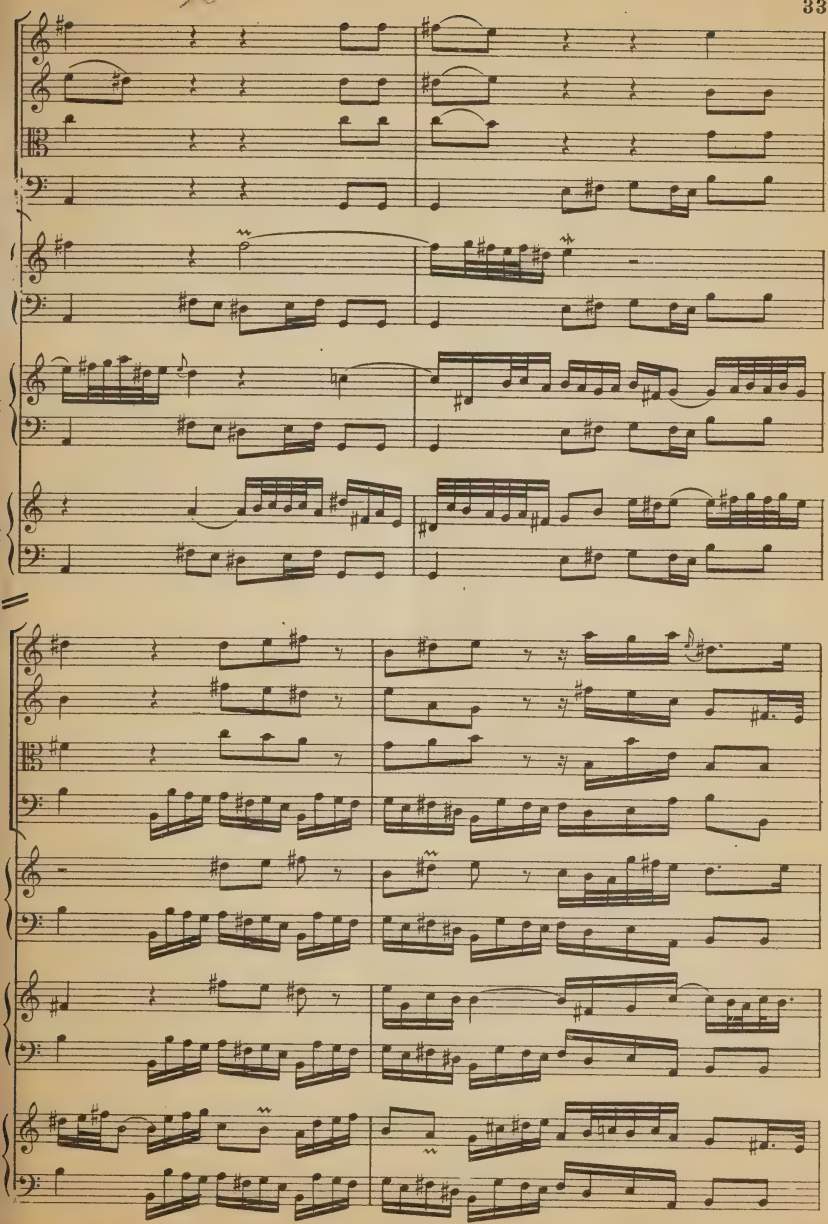
II

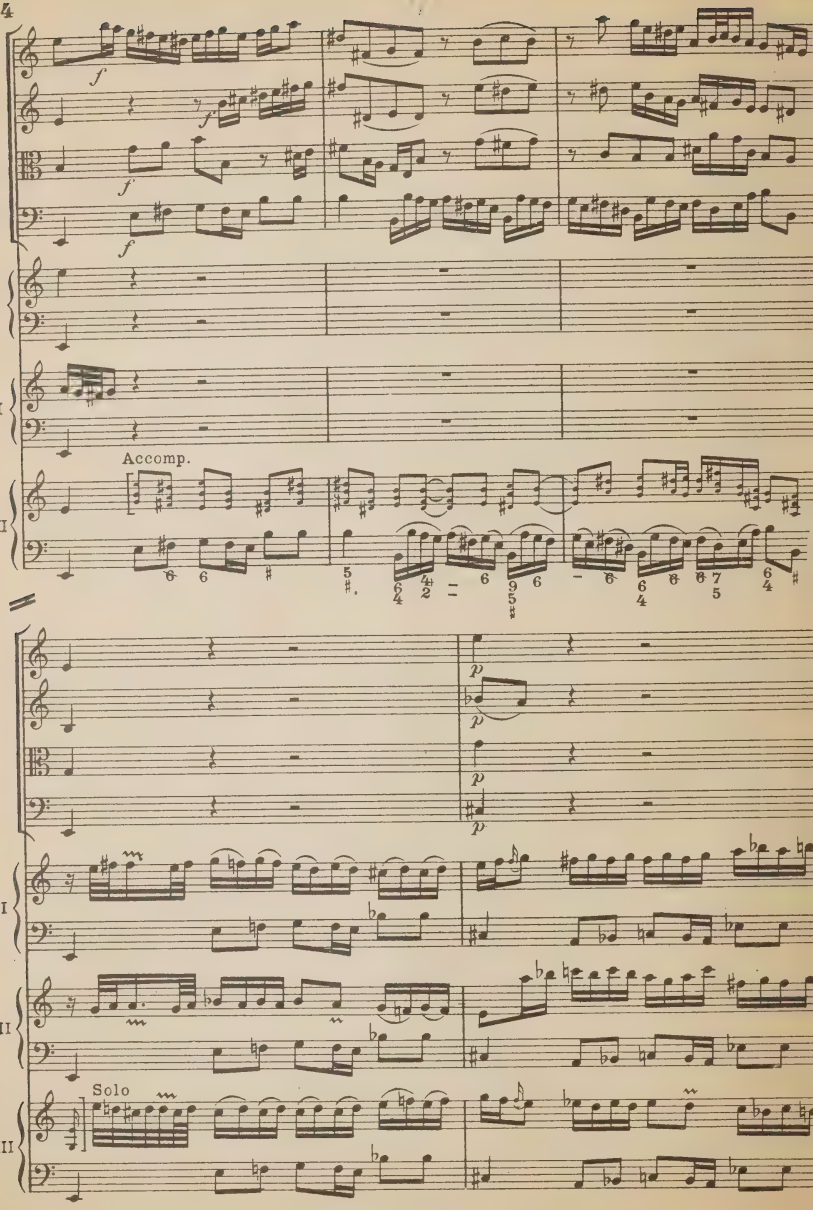

Adagio
Violino I
Violino II
Viola
Basso
Cembalo I
Cembalo II
Cembalo III
(Accompagnato)
(Solo)
(Solo)
I
II
III

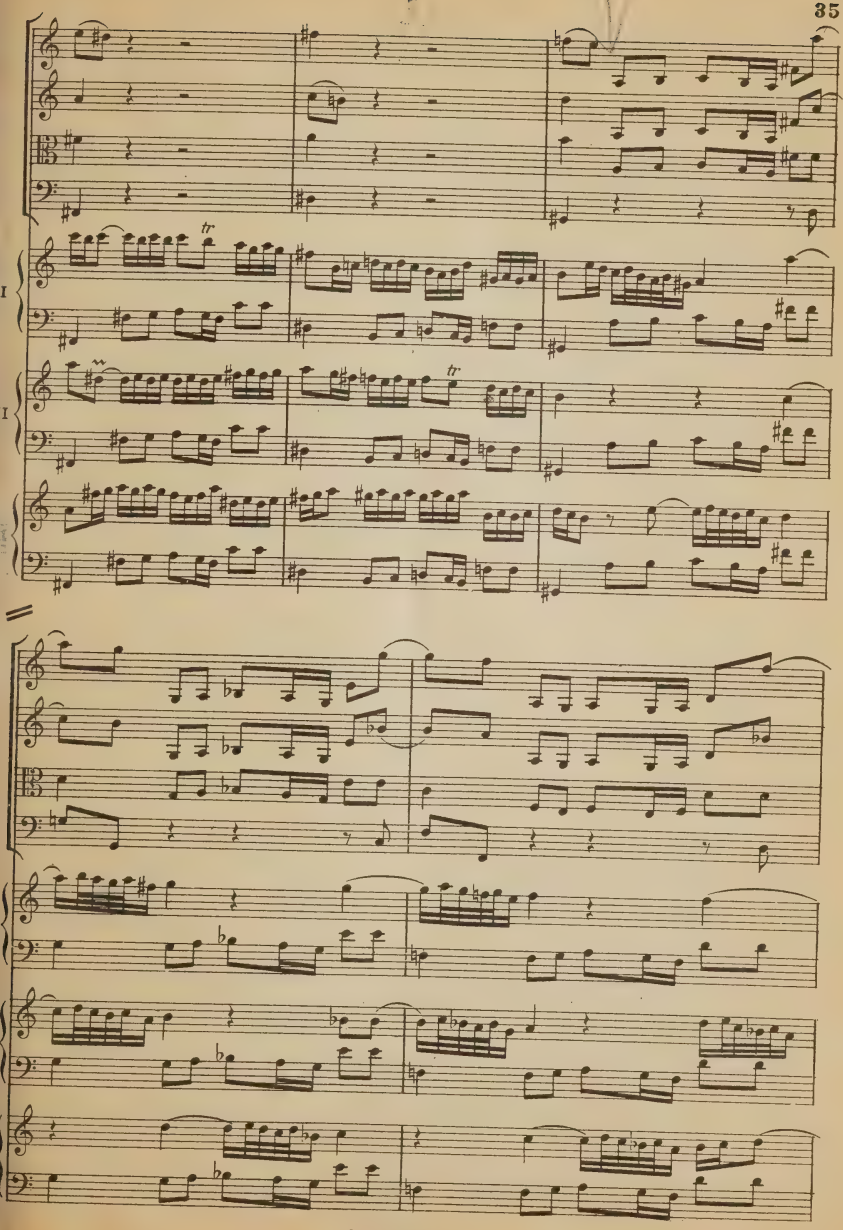

I
II
III
(Solo)
f
f
f
f
tr
tr
(Accomp.)
6
6
7
4
2
5
3
6
4
4
2
6
6

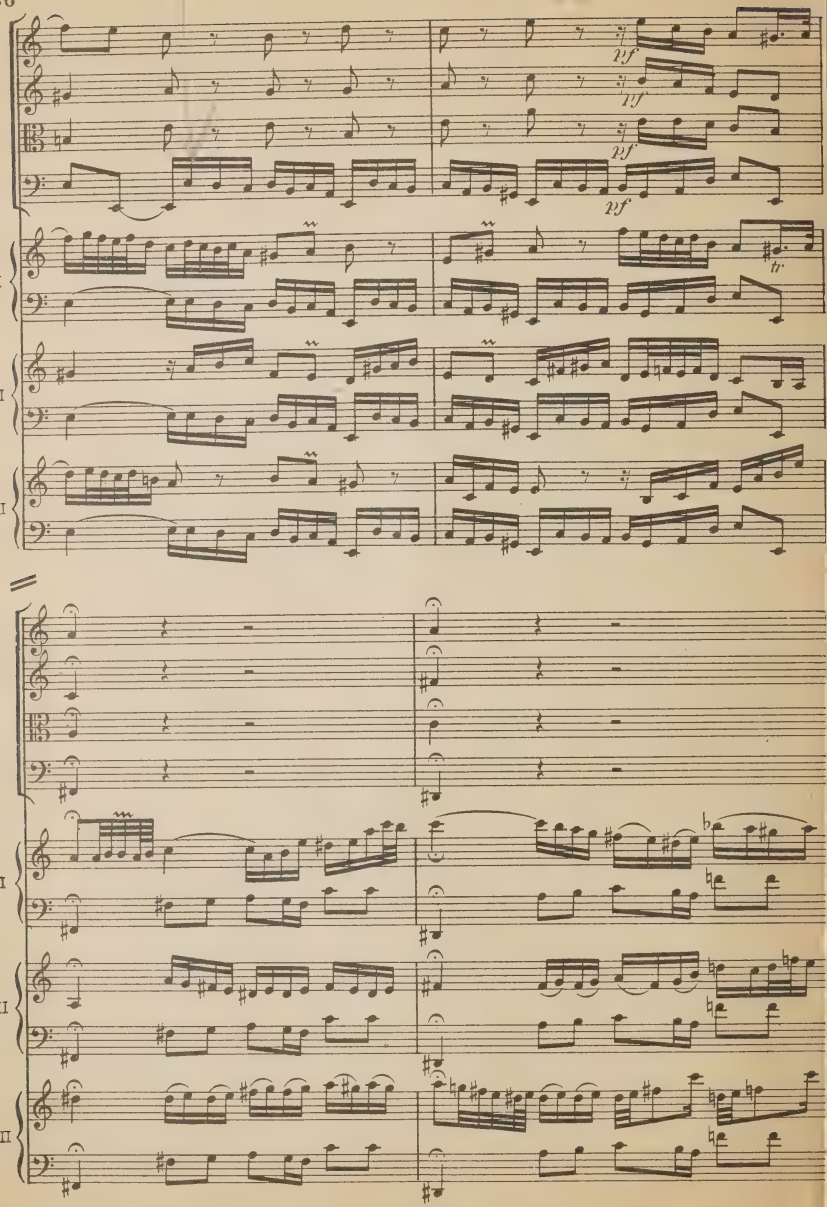

I
II
III
6 4 6 6 6 6 5
3 4 4 4 3
tr
p

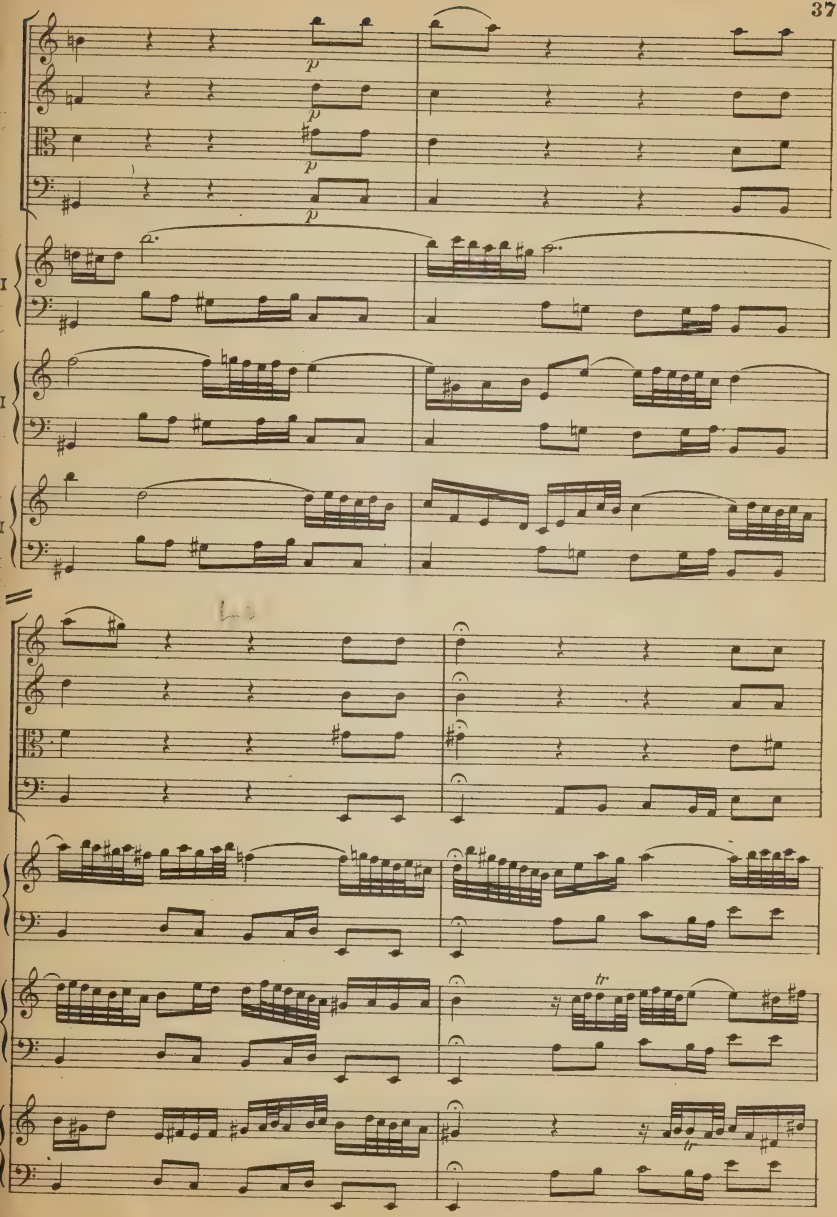

I
II
III
f
tr
p

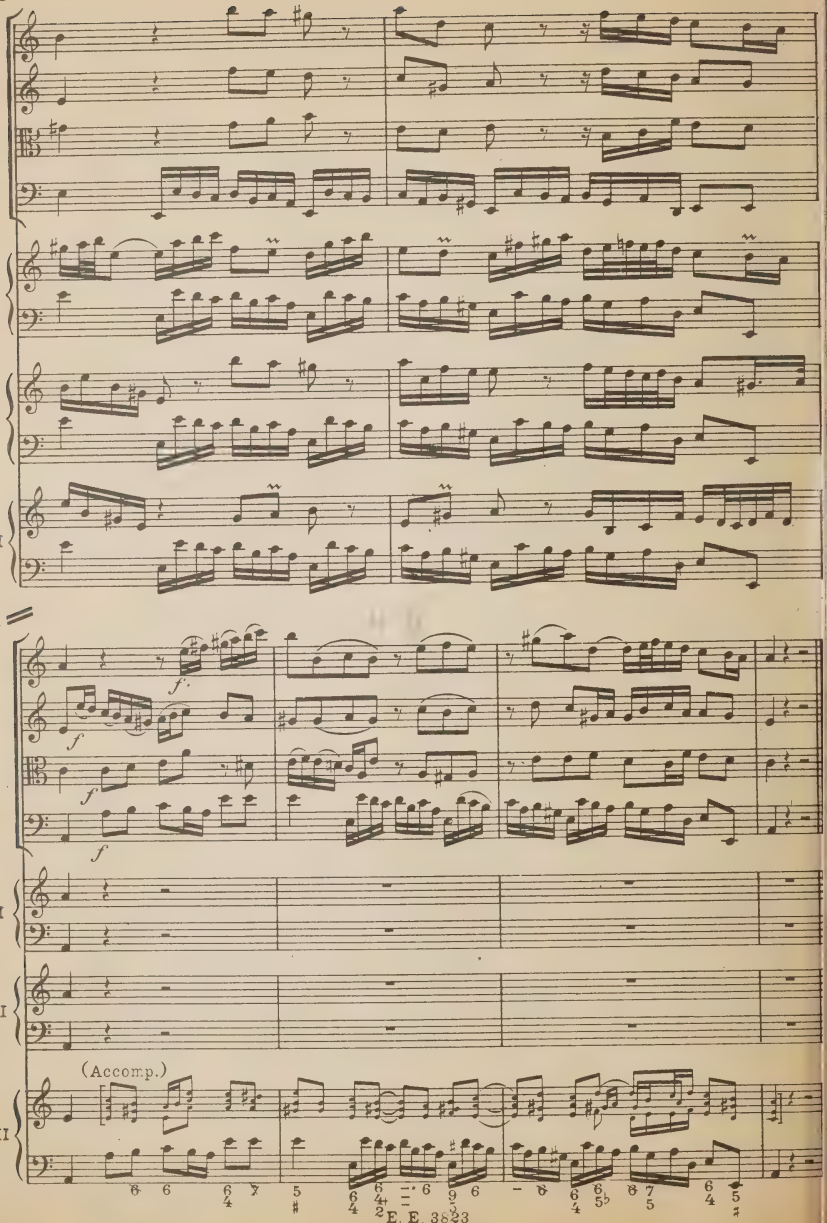


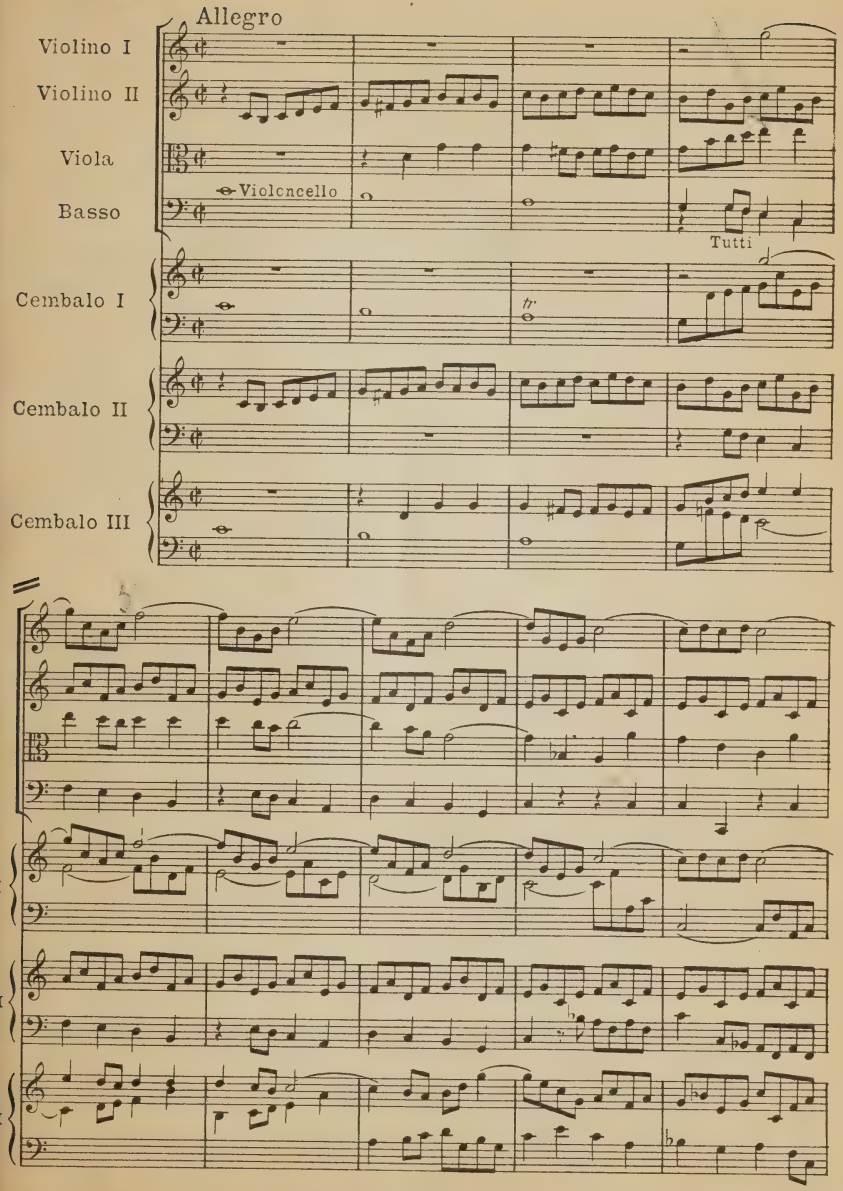

I
II
III
Accomp.
Solo

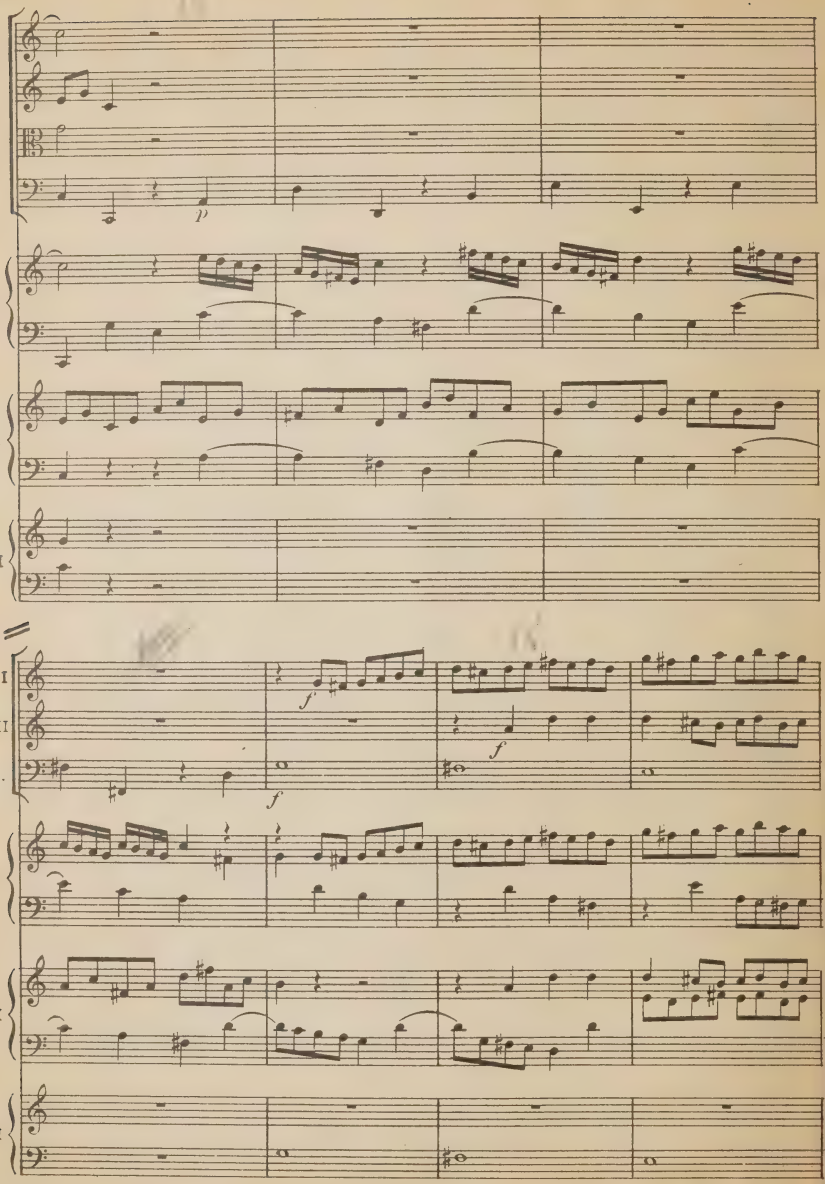


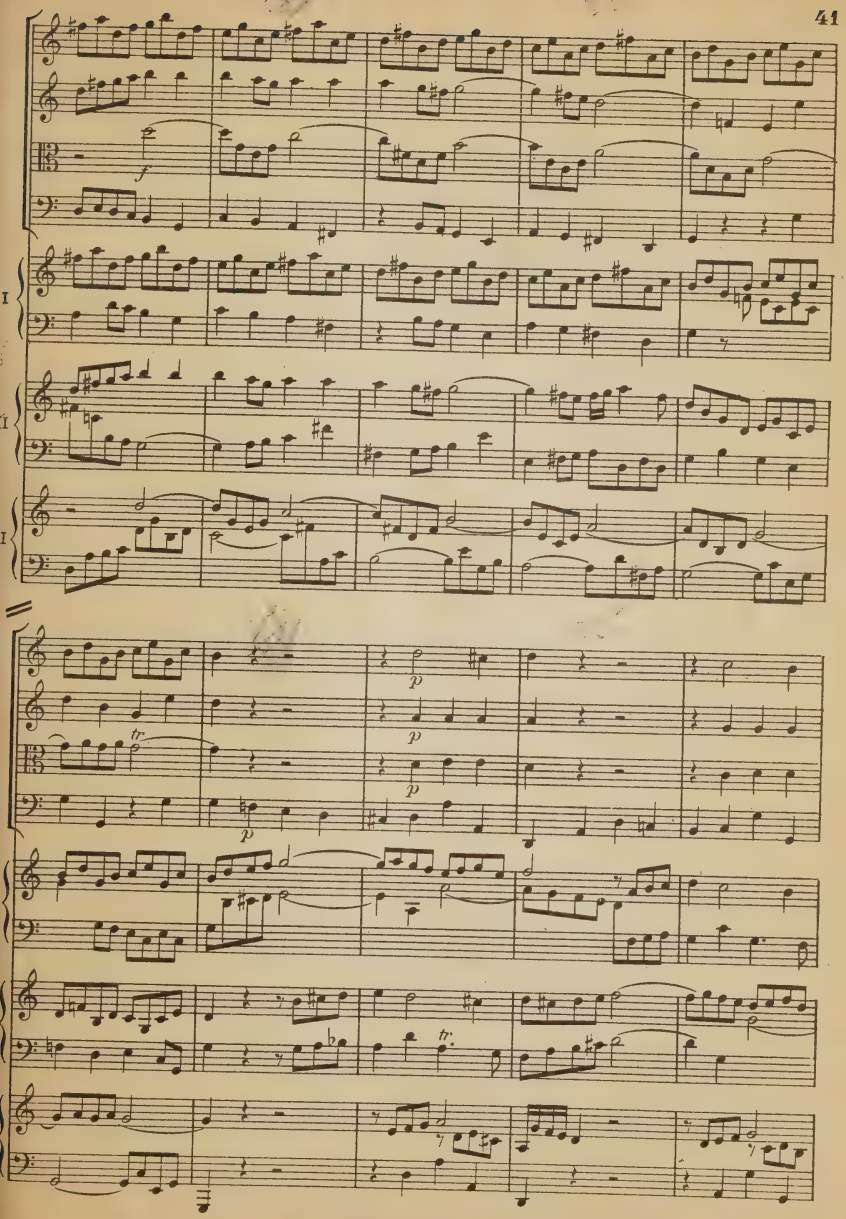

pf
pf
pf
pf
I
II
III
I
II
III

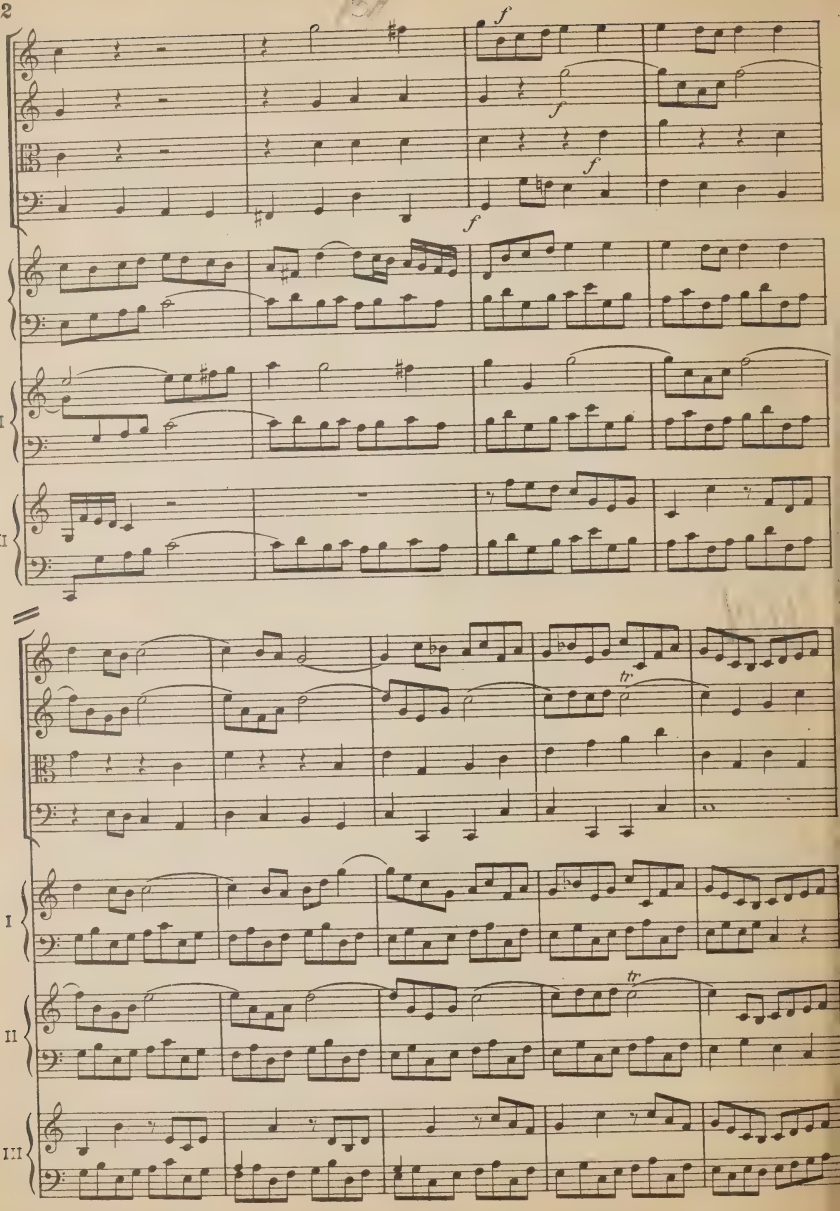

p
p
p
p
I
II
II
tr
tr

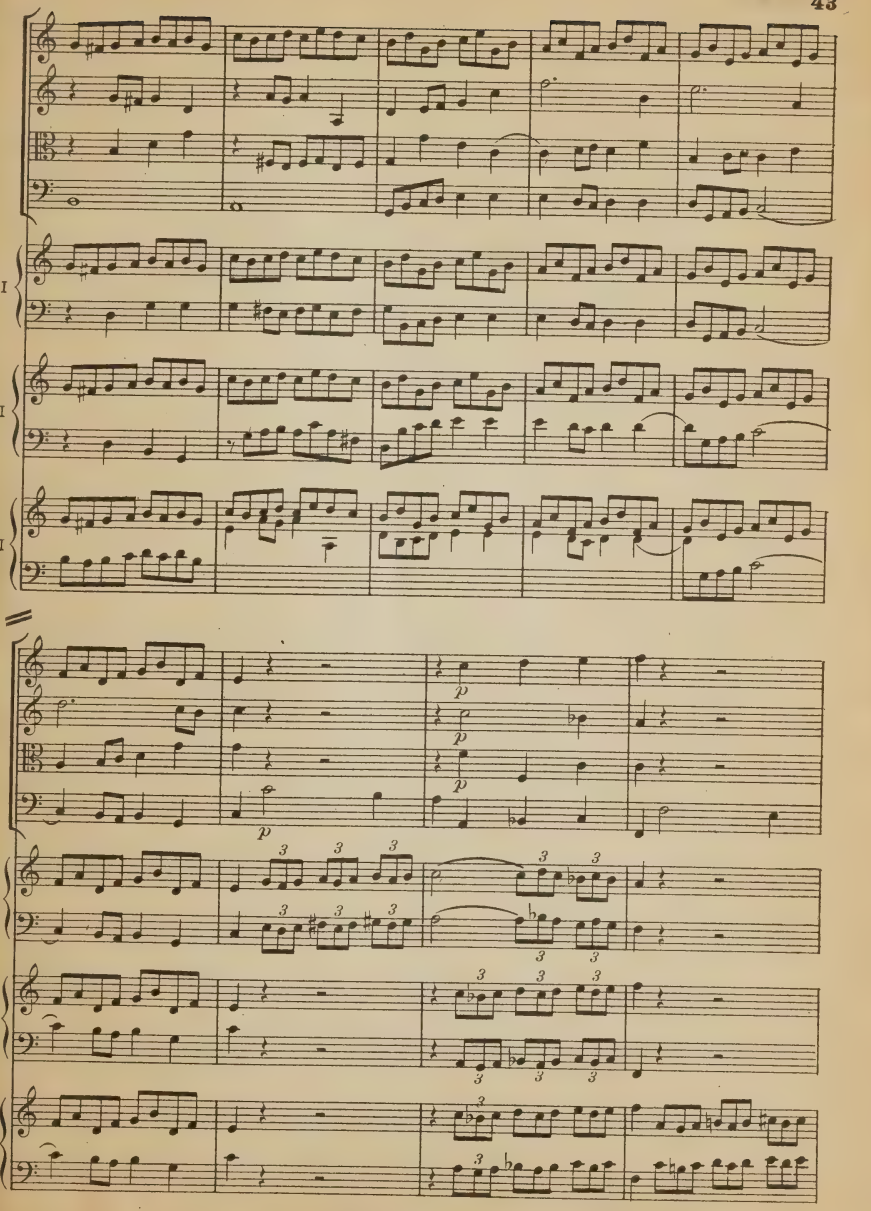

I
II
III
f
f
f
f
I
II
(Accomp.)
III

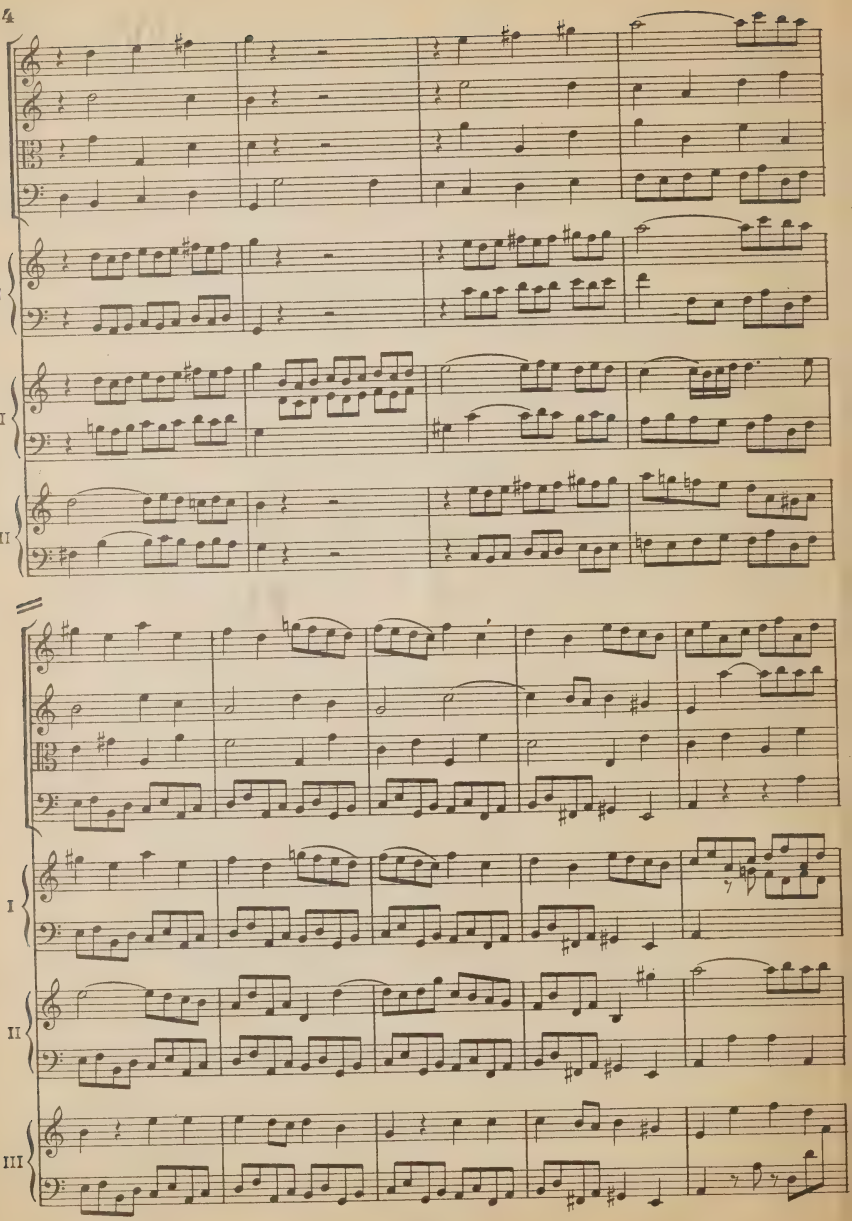

Allegro
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso
Tutti
Cembalo I
Cembalo II
Cembalo III
I
II
III

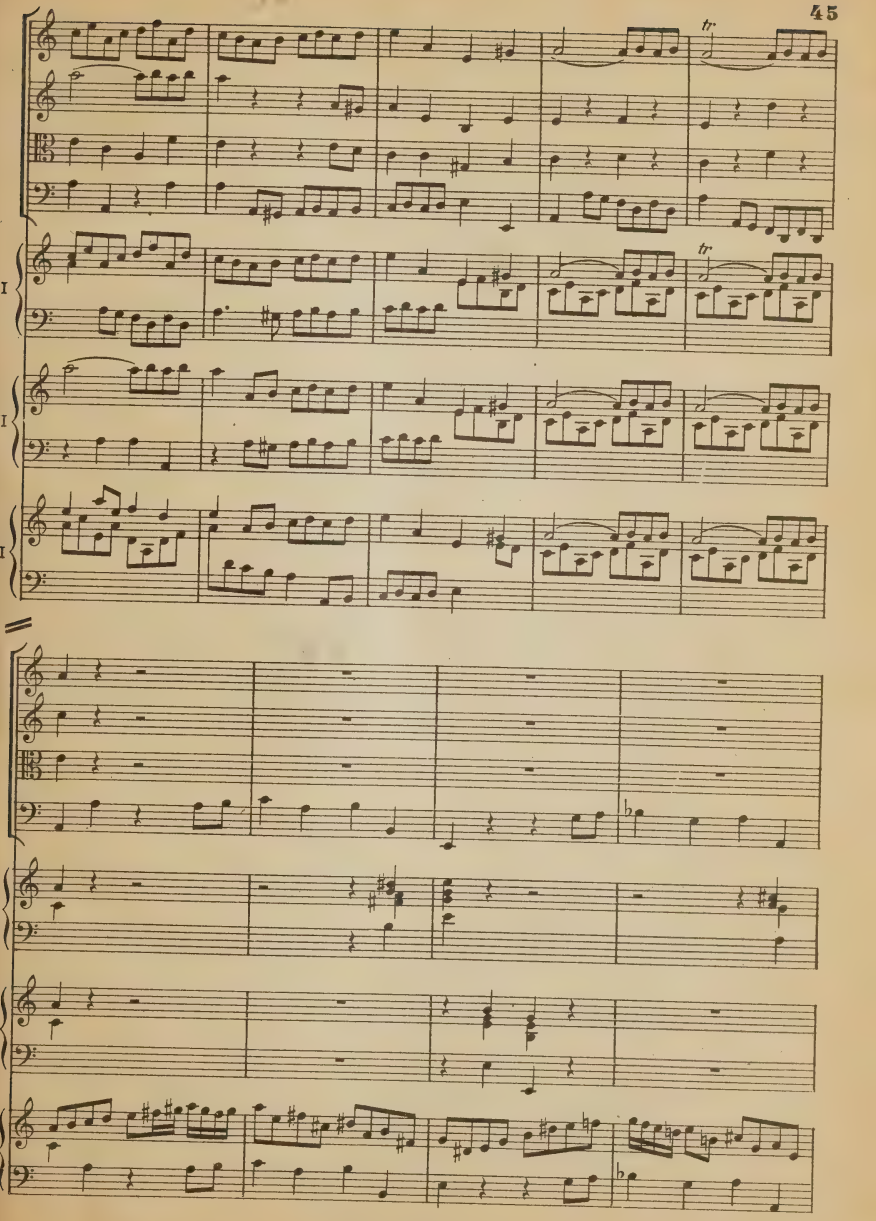

p
I
II
III
V. I
V. II
B.
f
f
f
I
II
III

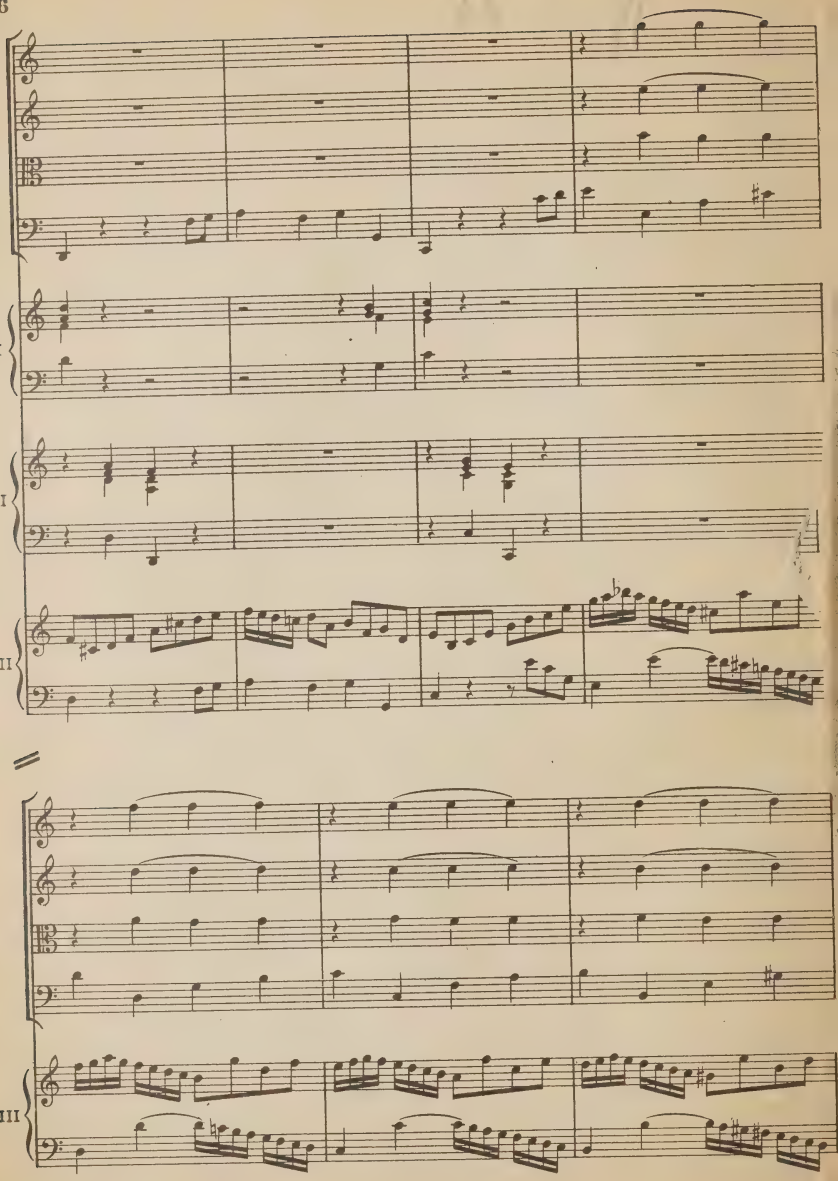

I
II
III
I
II

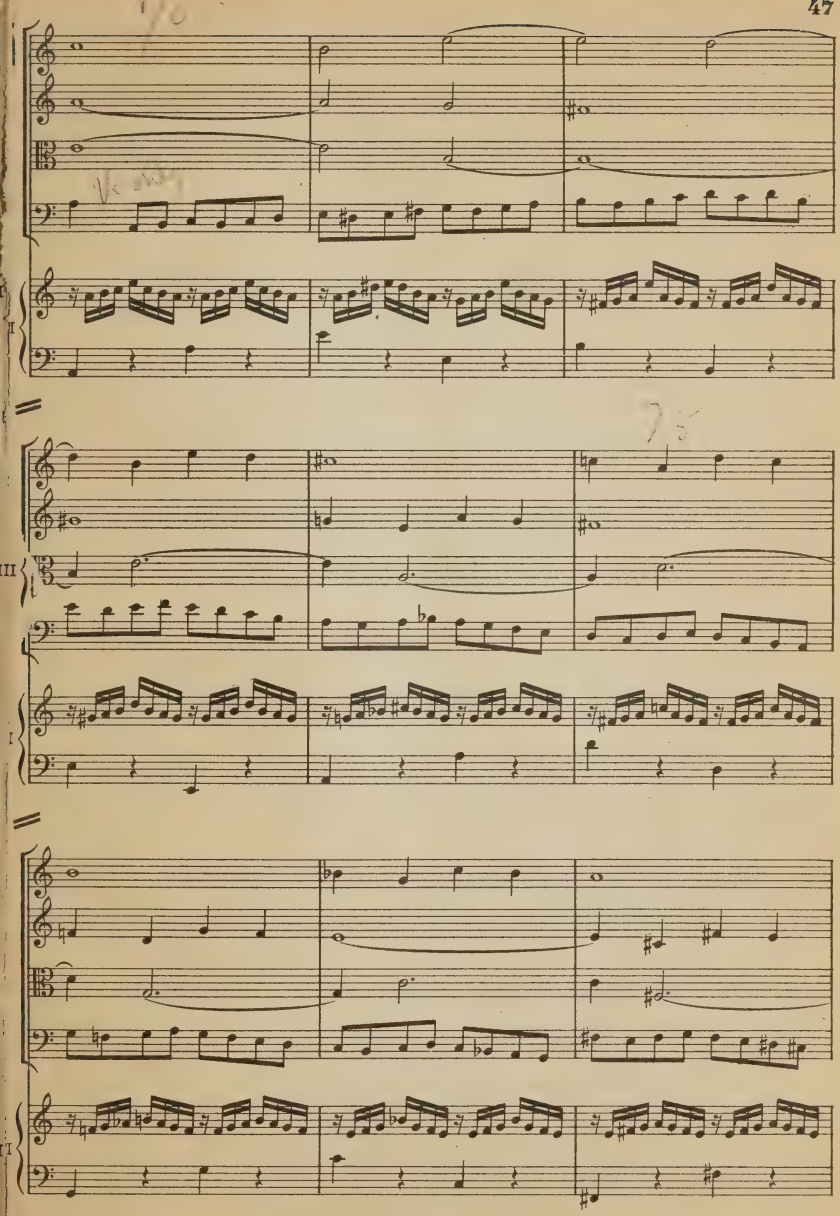

f
f
f
f
I
II
III
tr
tr
I
II
III

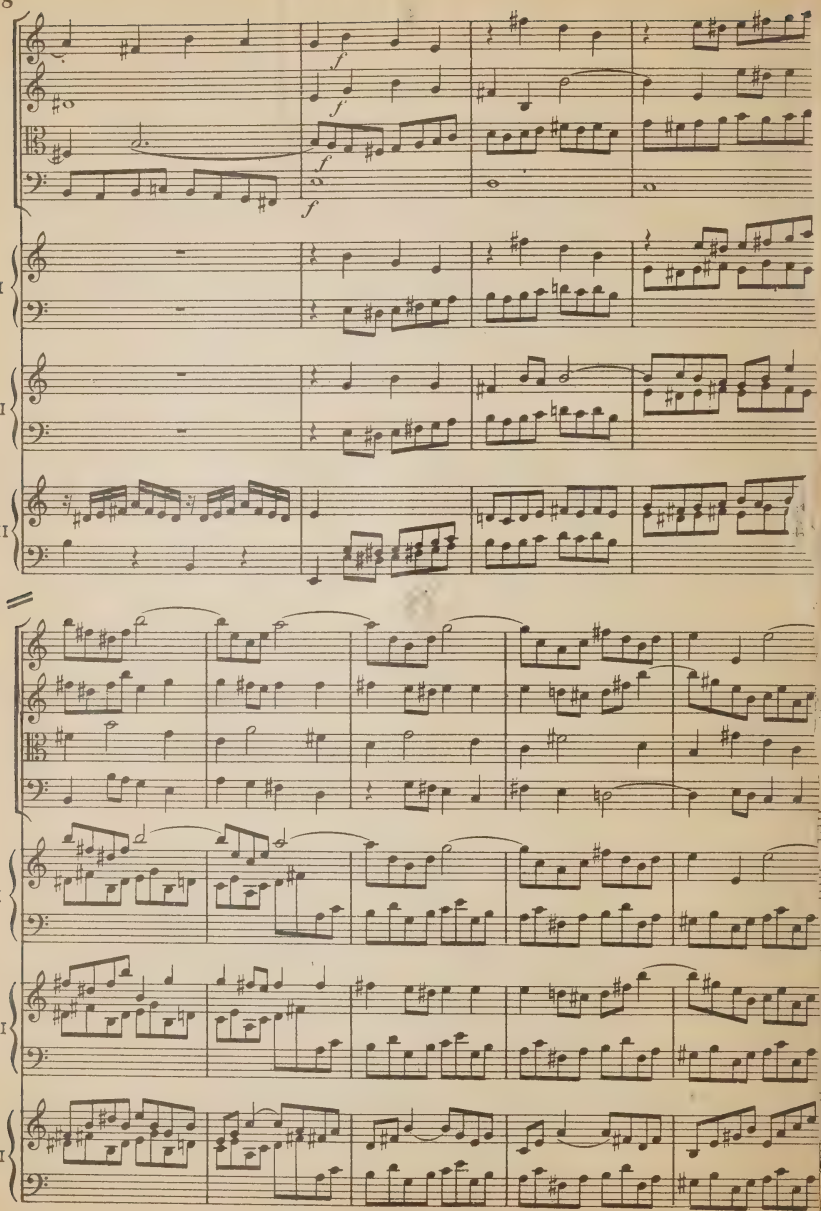

I
II
III
p
p
p
I
II
II

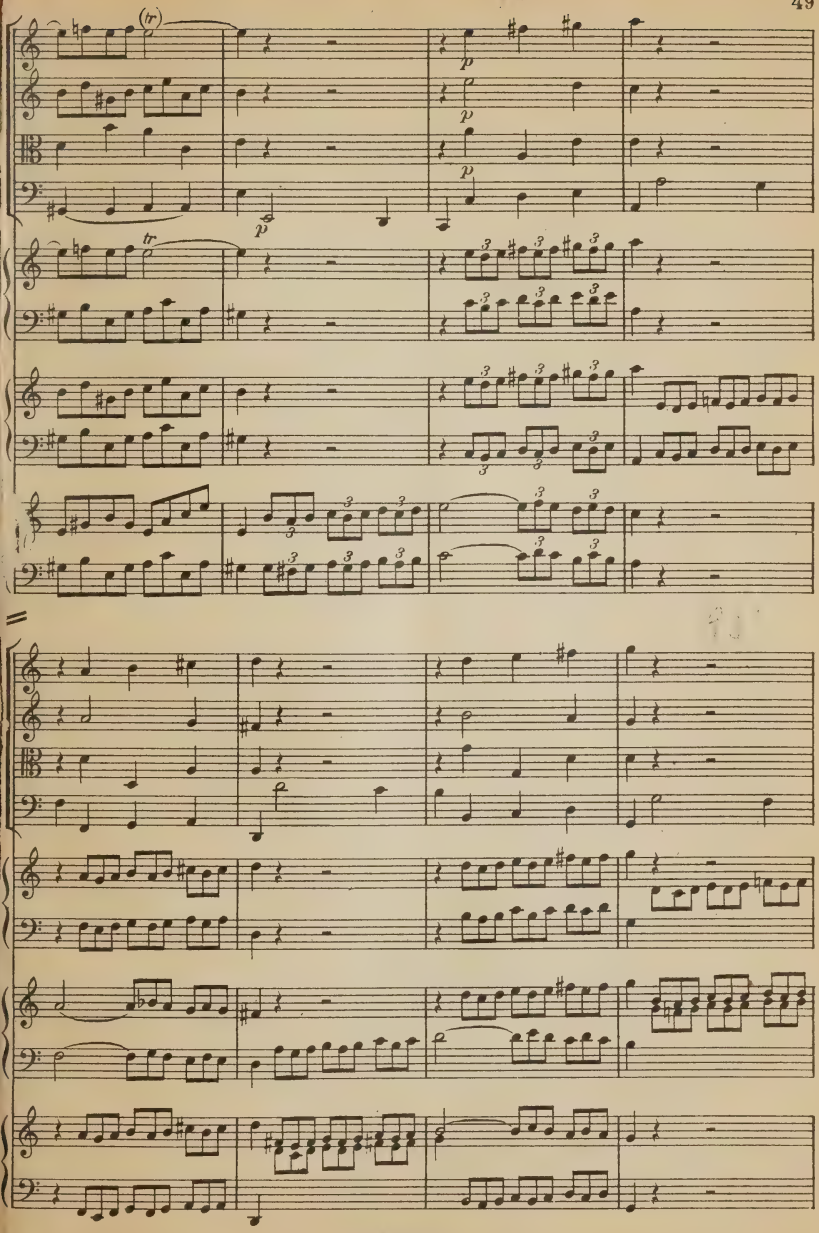

I
II
III
I
II
III

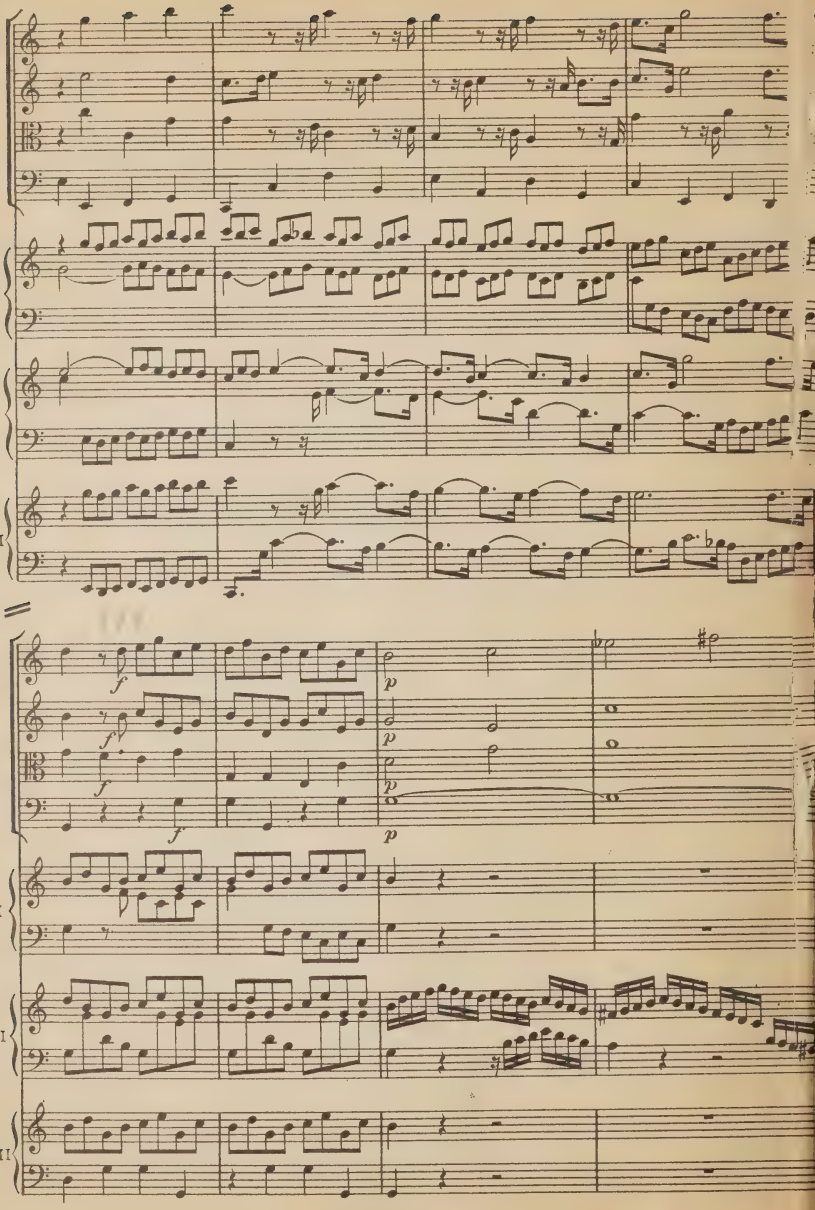

tr
tr
I
II
III
I
II
II

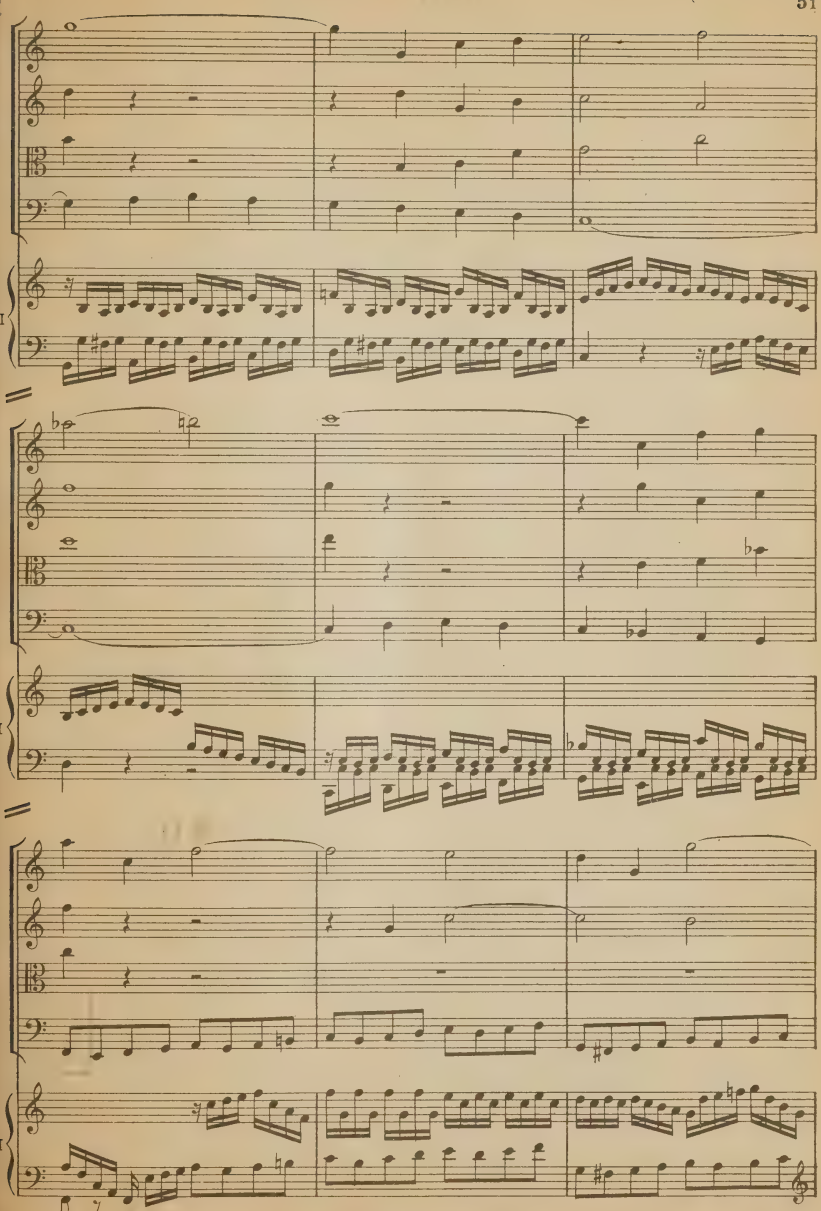

I
II
III
III

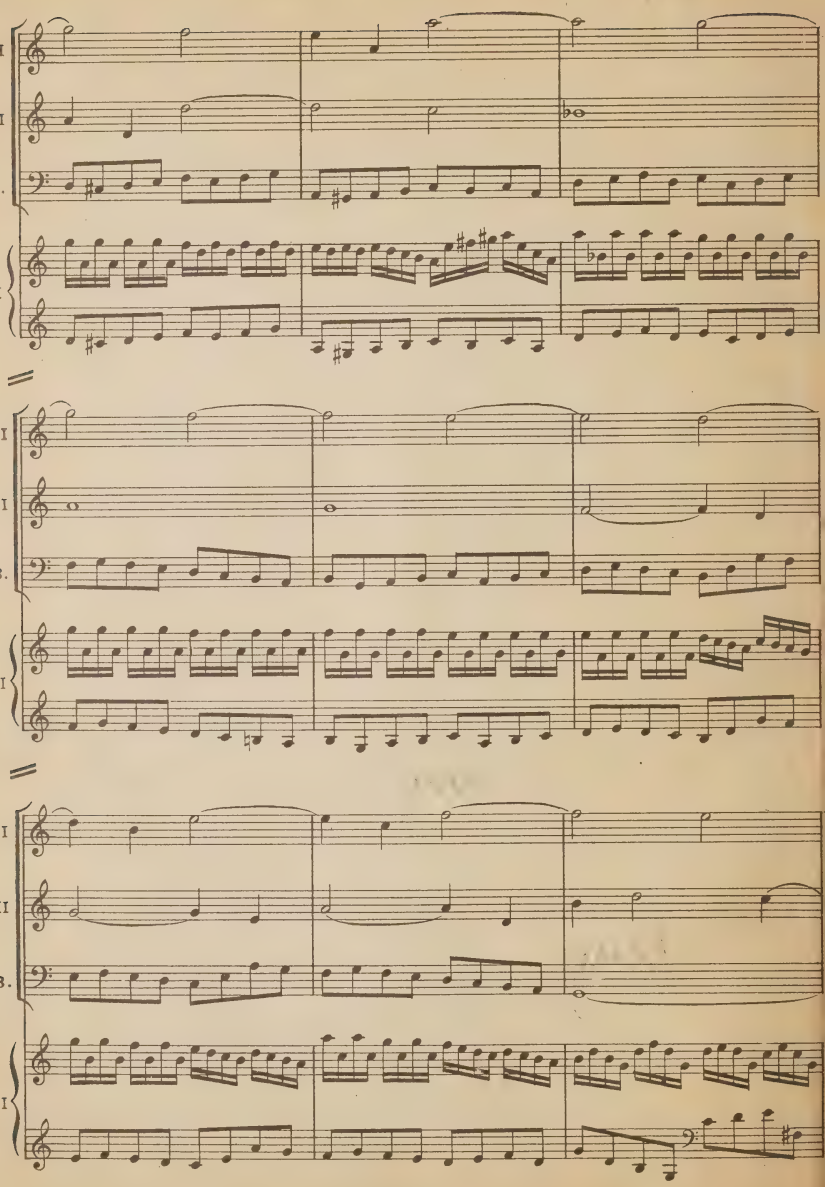


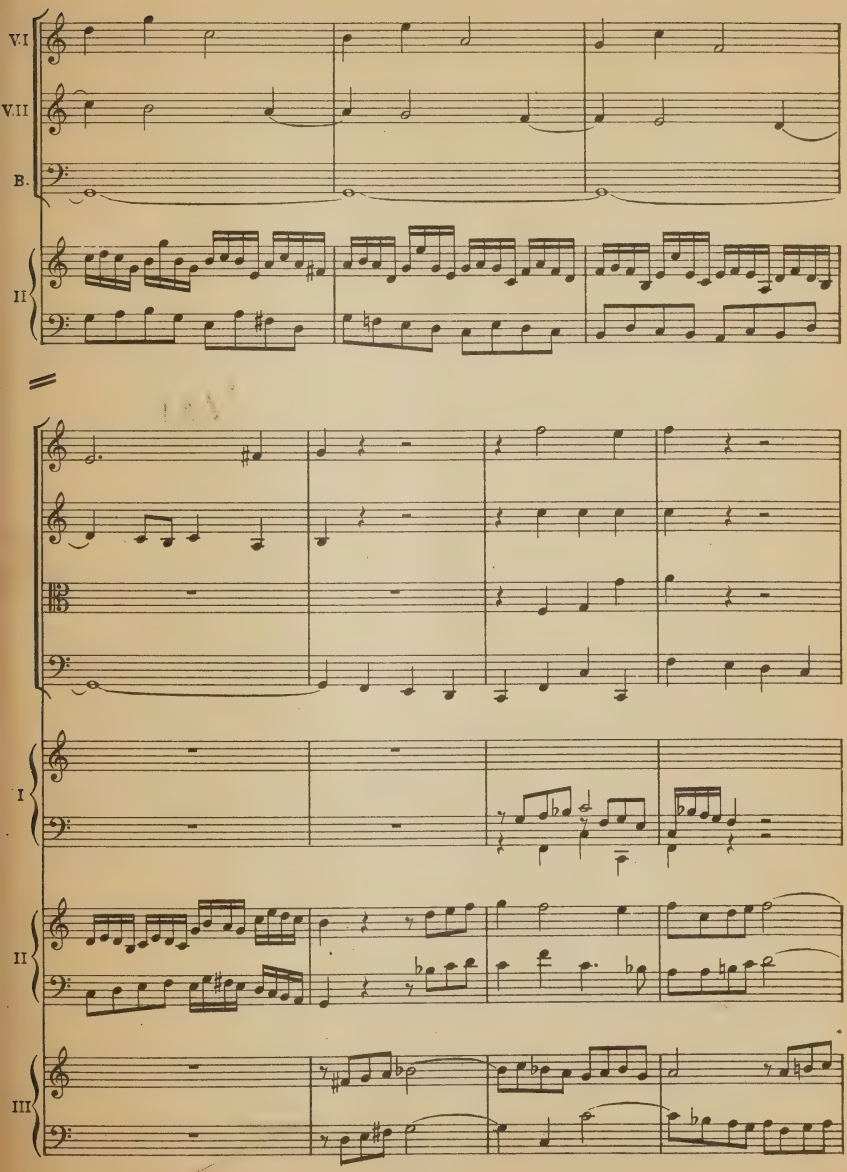

f
f
f
f
I
II
III
I
II
III

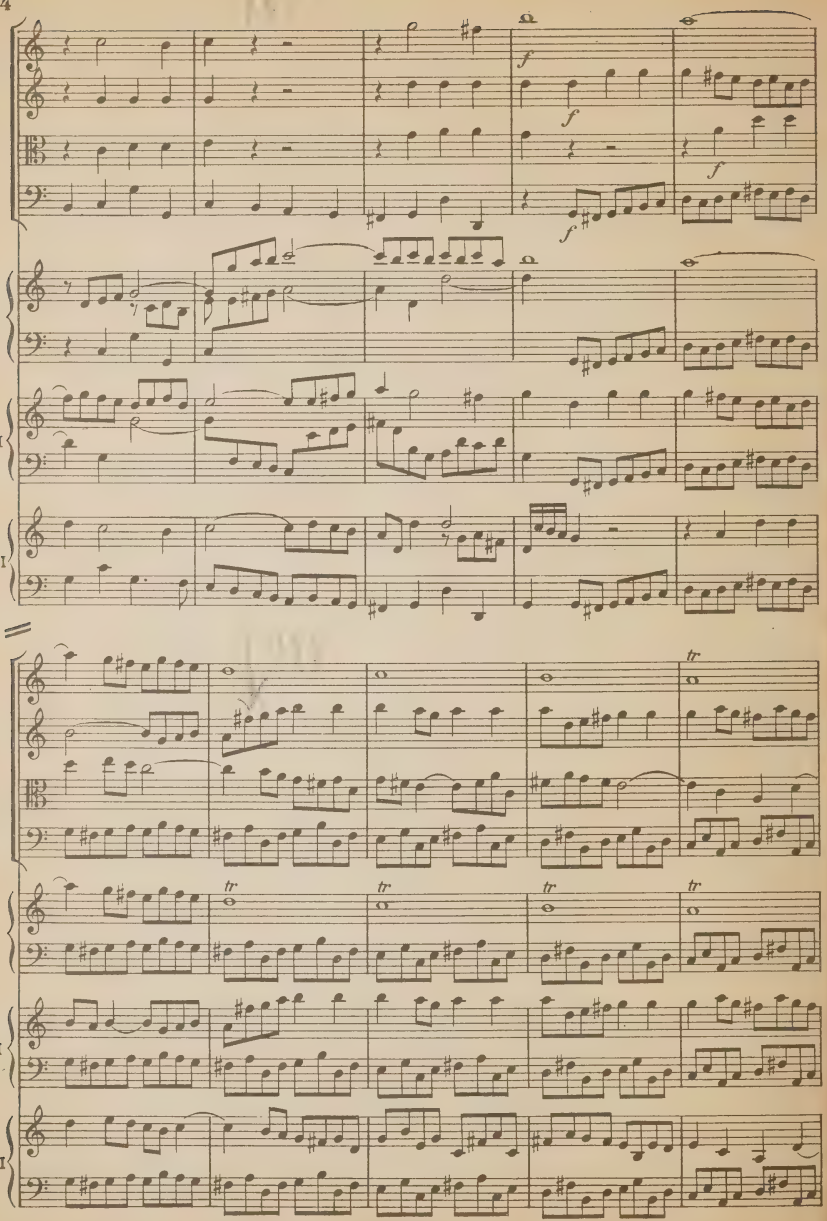


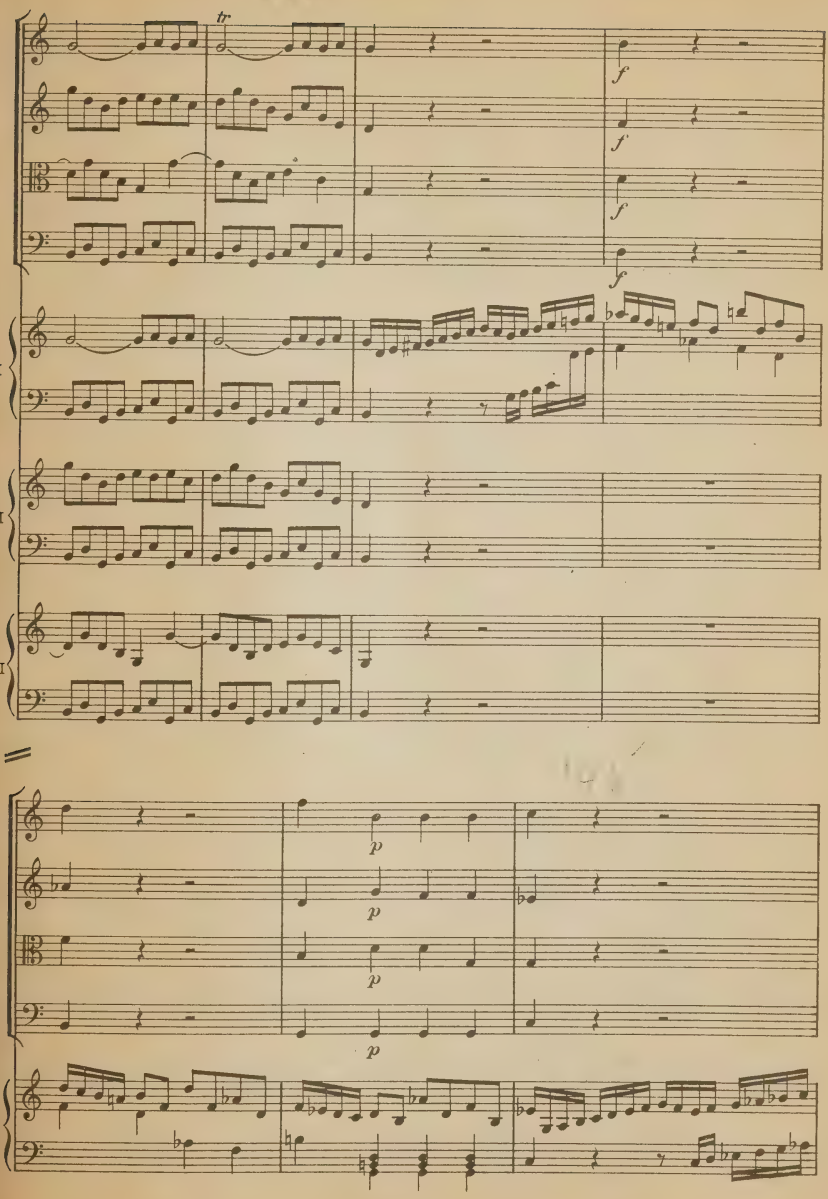

I
II
III
f
p
I
II
III

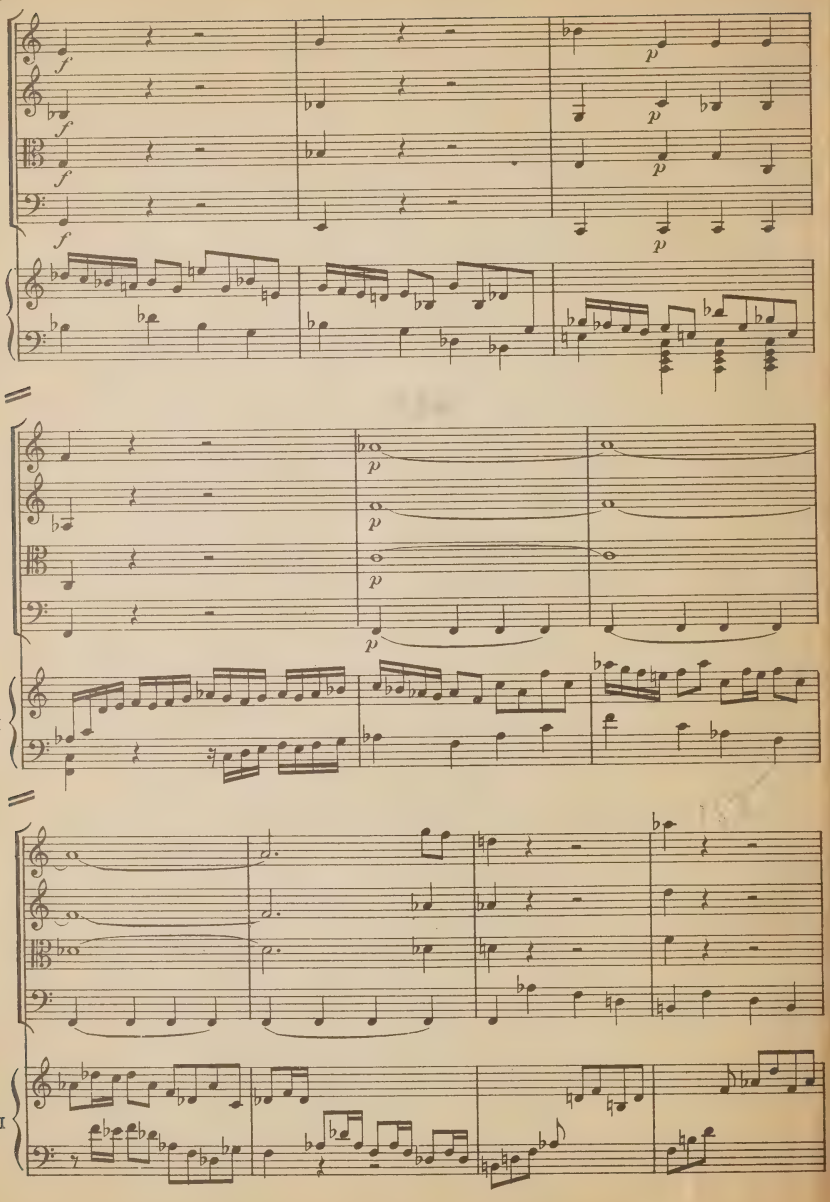


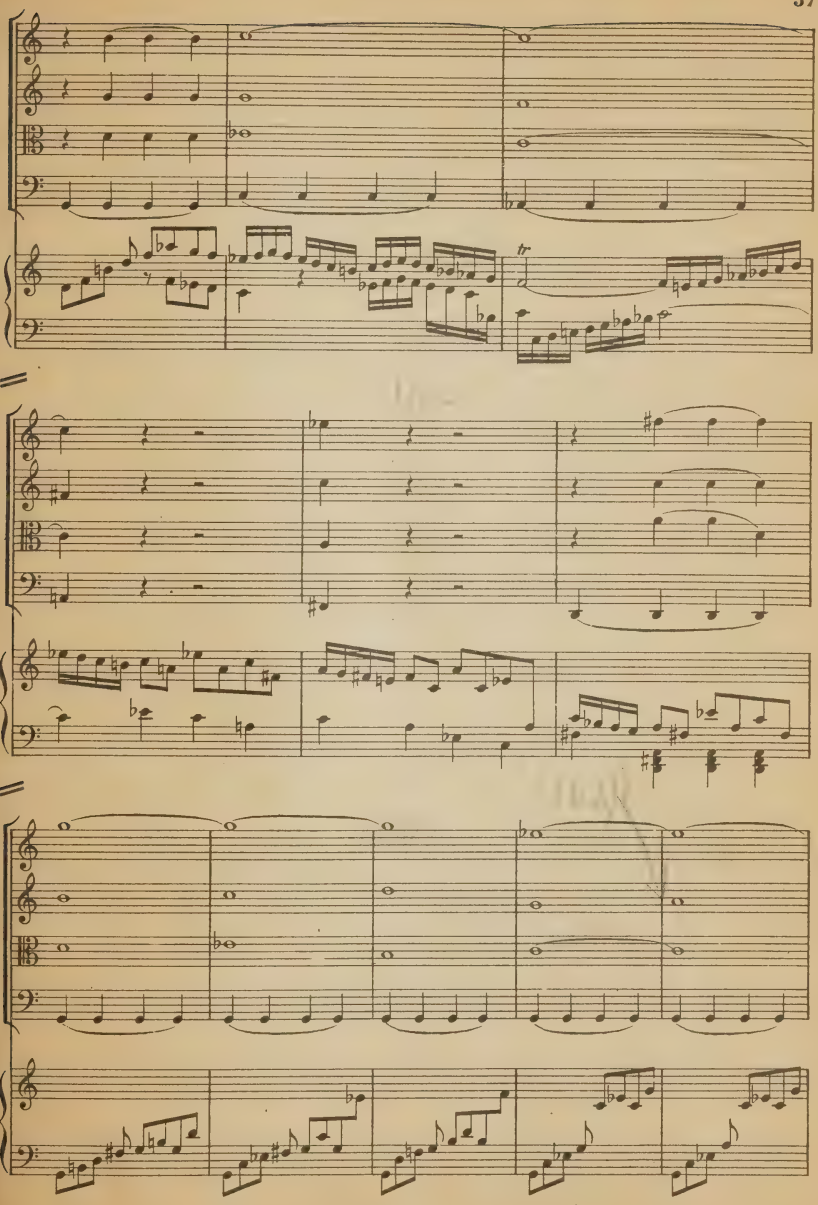

V.I
V.II
B.
II
V.I
V.II
B.
II
V.I
V.II
B.
II

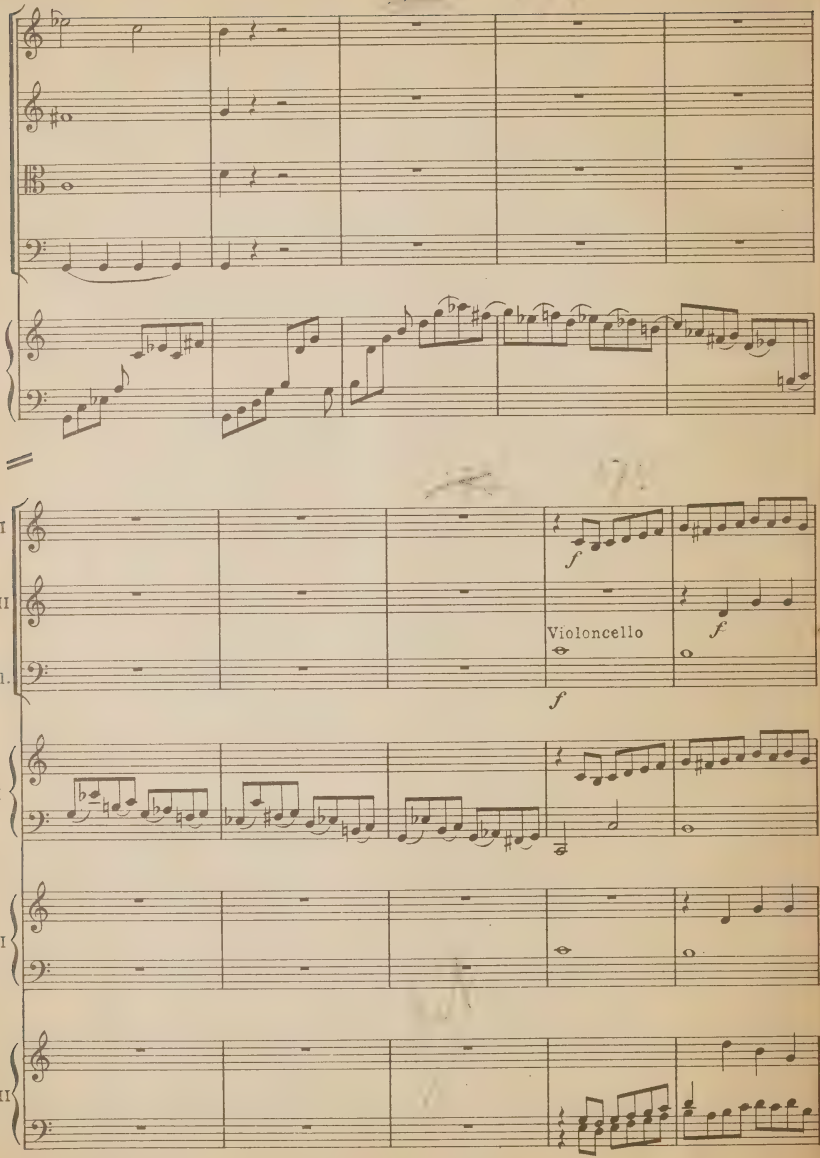

V.I
V.II
B.
II
I
II
III

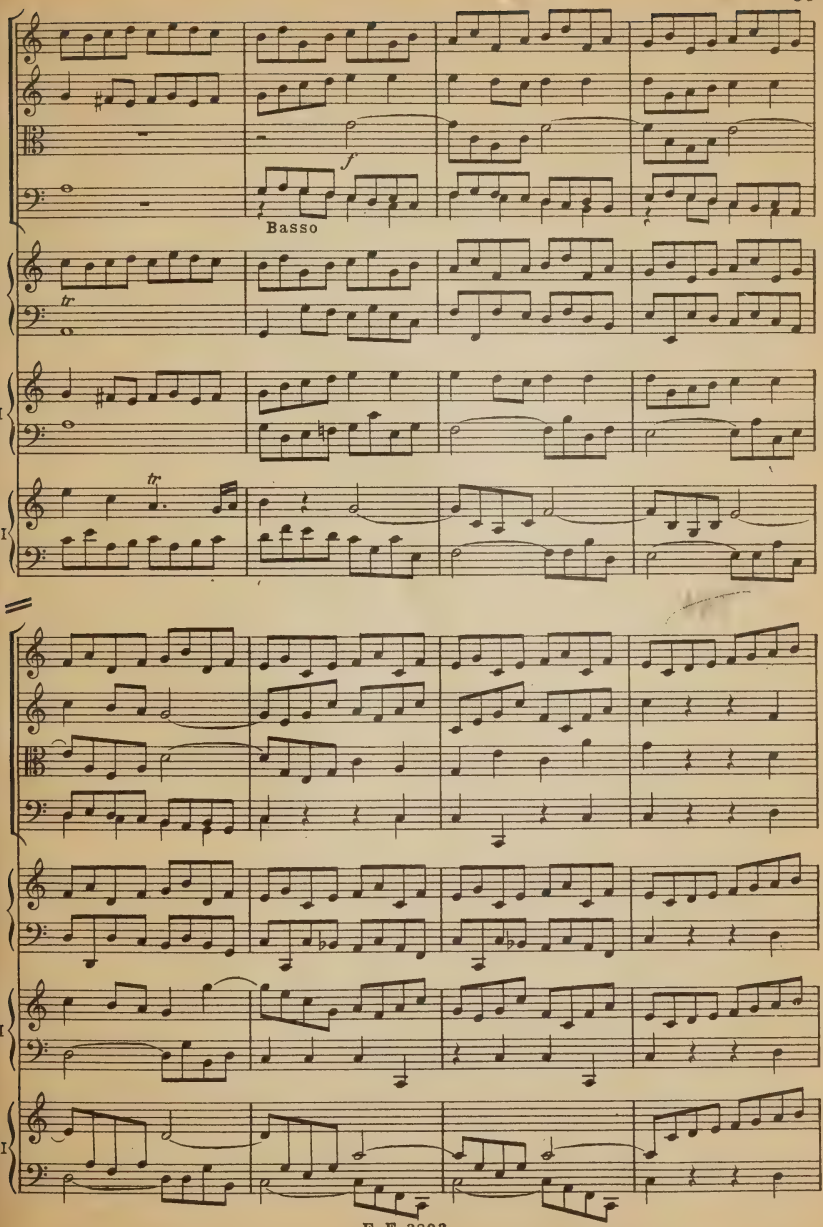

f
f
f
f
I
II
III
tr
tr
tr
tr
tr
I
II
III

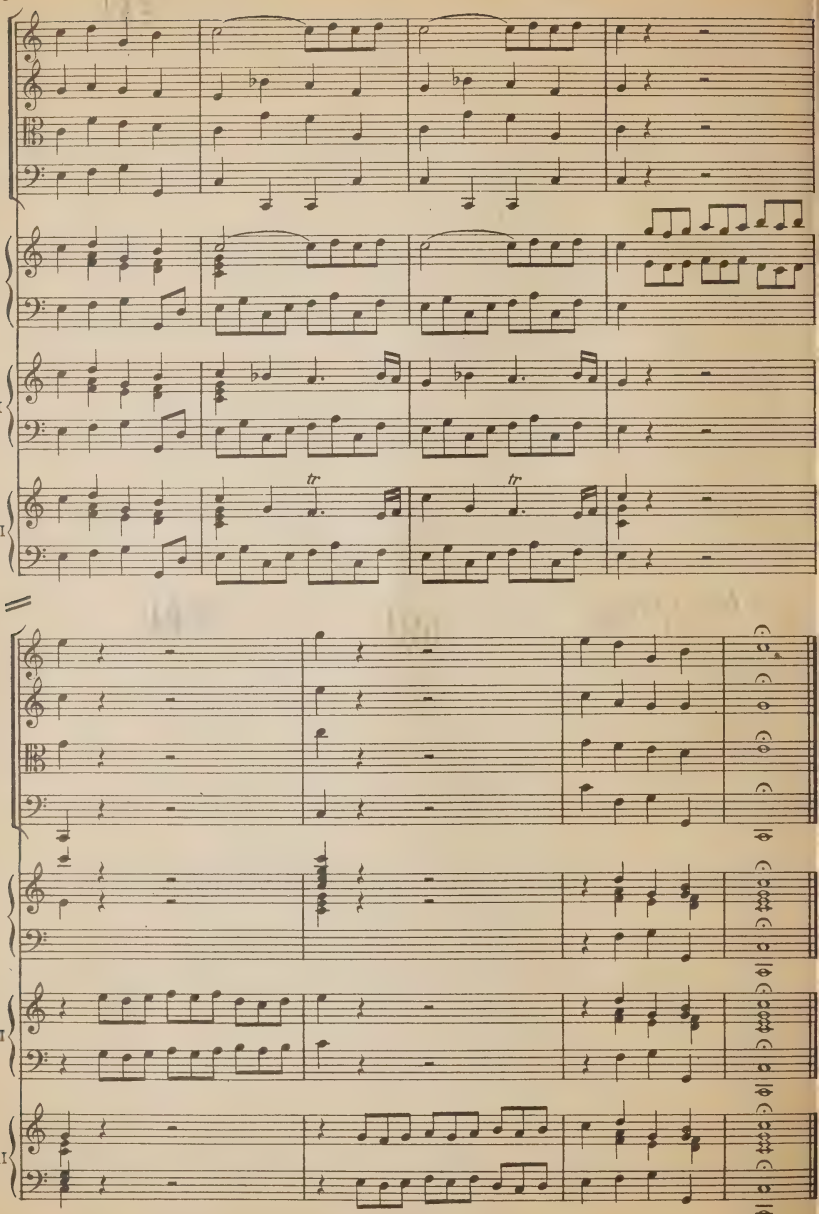

tr
f
f
f
f
I
II
III
p
p
p
p
I


f
p
I


I
I
I


I
V.I
V.II
Vcl.
Violoncello
f
I
II
III


Basso
I
II
III
I
II
III



E.E. 3823 Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Eulenburg's
Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.
1. **Mozart,** C (Jupiter) .
2. **Beethoven,** Nr. 5, C m
3. **Schubert,** H m (unvollendet) . . . . .
4. **Mozart,** G m . . . . .
5. **Beethoven,** Nr. 3, Es (Eroica) . . . . . .
6. **Mendelssohn,** Nr. 3, A m (Schottische) . . . .
7. **Beethoven,** Nr. 6, F (Pastorale) . . . . . .
8. **Schumann,** Nr. 3, Es .
9. **Haydn,** Nr. 2, D (London.)
10. **Schubert,** C . . . . . .
11. **Beethoven,** Nr. 9, D m (m. Chor) . . . . . .
12. **Beethoven,** Nr. 7, A . .
13. **Schumann,** Nr. 4, D m.
14. **Beethoven,** Nr. 4, B . .
15. **Mozart,** Es . . . . . .
16. **Beethoven,** Nr. 8, F . .
17. **Schumann,** Nr. 1, B .
18. **Beethoven,** Nr. 1, C . .
19. **Beethoven,** Nr. 2, D . .
20. **Mendelssohn,** Nr. 4, A (Italienische) . . . .
21. **Schumann,** Nr. 2, C . .
22. **Berlioz,** Phant. Symph.
23. **Berlioz,** Harold i. Italien
24. **Berlioz,** Romeo u. Julia
25. **Brahms,** Nr. 1, C m . .
26. **Brahms,** Nr. 2, D . . .
27. **Brahms,** Nr. 3, F . . .
28. **Brahms,** Nr. 4, E m . .
29. **Tschaikowsky,** Nr. 5, E m
30. **Tschaikowsky,** Nr. 4, F m
31. **Haydn,** Nr. 3, Es . . .
32. **Haydn,** Nr. 15, B (La Reine
33. **Dvořák,** Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt). . .

Nr.
34. **Haydn,** Nr. 11, G (Militär)
35. **Haydn,** Nr. 6, G (Paukenschlag) . . . . . .
36. **Haydn,** Nr. 16, G (Oxford)
37. **Mozart,** D . . . . . .
38. **Haydn,** Nr. 12, B . . .
39. **Haydn,** Nr. 4, D (Glocken)
40. **Strauß,** Don Juan . .
41. **Strauß,** Macbeth . . .
42. **Strauß,** Tod und Verklärung . . . . . .
43. **Strauß,** Till Eulenspiegel
44. **Strauß,** Zarathustra .
45. **Strauß,** Don Quixote .
46. **Mozart,** D (ohne Menuett)
47. **Liszt,** Bergsymphonie
48. **Liszt,** Tasso . . . . .
49. **Liszt,** Préludes . . . .
50. **Liszt,** Orpheus . . . .
51. **Liszt,** Prometheus . .
52. **Liszt,** Mazeppa . . . .
53. **Liszt,** Festklänge. . .
54. **Liszt,** Heldenklage . .
55. **Liszt,** Hungaria . . .
56. **Liszt,** Hamlet . . . .
57. **Liszt,** Hunnenschlacht
58. **Liszt,** Ideale . . . . .
59. **Bruckner,** Nr. 1, C m .
60. **Bruckner,** Nr. 2, C m .
61. **Bruckner,** Nr. 3, D m .
62. **Bruckner,** Nr. 4, Es (romantische) . . . . .
63. **Bruckner,** Nr. 5, B . .
64. **Bruckner,** Nr. 6, A . .
65. **Bruckner,** Nr. 7, E . .
66. **Bruckner,** Nr. 8, C m .
67. **Bruckner,** Nr. 9, D m .
68. **Haydn,** Nr. 5, D . . .
69. **Haydn,** Nr. 1, Es (Paukenwirbel) . . . . . .

Nr.
70. **Volkmann,** Nr. 1, D m .
71. **Smetana,** Vyšehrad .
72. **Smetana,** Moldau. . .
73. **Smetana,** Sarka . . .
74. **Smetana,** Aus Böhmens Hain und Flur . . .
75. **Smetana,** Tabor . . .
76. **Smetana,** Blanik . .
77. **Liszt,** Faust-Symphonie
78. **Strauß,** Aus Italien .
79. **Tschaikowsky,** No. 6, H m (pathétique) . . . .
80. **Haydn,** No. 9, C moll .
81. **Haydn,** No. 14, D dur .
82. **Franck,** D moll . . . .

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON MUSIC LIBRARY

Ouverturen:

Nr.
1. **Beethoven,** Leonore Nr. 3
2. **Weber,** Freischütz . . .
3. **Mozart,** Figaros Hochzeit
4. **Beethoven,** Egmont . .
5. **Weber,** Beherrscher der Geister . . . . . .
6. **Mendelssohn,** Melusine .
7. **Weber,** Oberon . . . .
8. **Mozart,** Don Juan . . .
9. **Weber,** Preziosa . . . .
10. **Beethoven,** Fidelio . . .
11. **Mendelssohn,** Ruy Blas
12. **Weber,** Jubel-Ouverture
13. **Mendelssohn,** Sommernachtstraum . . . . .
14. **Mozart,** Zauberflöte . .
15. **Nicolai,** Lustigen Weiber
16. **Rossini,** Wilhelm Tell .

Nr.
17. **Berlioz,** Waverley . .
18. **Berlioz,** Vehmrichter .
19. **Berlioz,** König Lear .
20. **Berlioz,** Röm. Carneval
21. **Berlioz,** Korsar . . . .
22. **Berlioz,** Benvenuto Cellini
23. **Berlioz,** Beatrice u. Benedict . . . . . .
24. **Tschaikowsky,** 1812. Ouv. solennelle . . . . .
25. **Beethoven,** Prometheus
26. **Beethoven,** Coriolan .
27. **Beethoven,** Weihe des Hauses . . . . . .
28. **Beethoven,** Leonore Nr. 1
29. **Beethoven,** Leonore Nr. 2
30. **Beethoven,** Ruinen von Athen . . . . . .

Nr.
31. **Beethoven,** König Stephan
32. **Beethoven,** Namensfeier
33. **Marschner,** Hans Heiling
34. **Maillart,** Glöckchen des Eremiten . . . . . .
35. **Weber,** Euryanthe . . .
36. **Schubert,** Rosamunde (Zauberharfe) . . . . .
37. **Mendelssohn,** Hebriden
38. **Glinka,** Leben f. d. Zaren
39. **Glinka,** Ruslan u. Ludmila
40. **Cherubini,** Abenceragen
41. **Cherubini,** Medea . . .
42. **Cherubini,** Anakreon . .
43. **Cherubini,** Wasserträger
44. **Cornelius,** Barbier von Bagdad . . . . . .
45. **Cornelius,** Cid . . . . .

Ouverturen:

Nr.

46. **Schumann,** Manfred .
47. **Schumann,** Genoveva
48. **Bennett,** Najaden . .
49. **Wagner,** Tristan u. Isolde
50. **Boieldieu,** Weiße Dame
51. **Auber,** Eherne Pferd .
52. **Wagner,** Lohengrin: 1. u. 3. Akt . . . . .
53. **Mendelssohn,** Meeresstille u. glückliche Fahrt .
54. **Rossini,** Semiramis .
55. **Rossini,** Tankred. . .
56. **Brahms,** Akadem. Festouverture . . . .
57. **Brahms,** Tragische Ouv.
58. **Auber,** Schwarz. Domino
59. **Auber,** Fra Diavolo .
60. **Mozart,** Titus . . . .

Nr.

61. **Mozart,** Idomeneus. . .
62. **Mozart,** Così fan tutte
63. **Mozart,** Entführung .
64. **Smetana,** Verkaufte Braut
65. **Wagner,** Meistersinger .
66. **Wagner,** Parsifal. . . .
67. **Wagner,** Rienzi . . . .
68. **Wagner,** Holländer. . .
69. **Wagner,** Tannhäuser . .
70. **Reger,** Lustspiel-Ouv.
71. **Wagner,** Faust-Ouvert.
72. **Weingartner,** Lust. Ouv.
73. **Volkmann,** Richard III .
74. **Volkmann,** Fest-Ouvert.
75. **Tschaikowsky,** Romeo .
76. **Gluck,** Iphigenie . . . .
77. **Smetana,** Libussa . . .
78. **Suppé,** Dichter u. Bauer

Nr.

79. **Flotow, Stradella** . .
80. **Flotow,** Martha . . .
81. **Bruckner,** Ouvert. in G m (nachgelassen) .
82. **Mendelssohn,** Heimkehr aus der Fremde . .
83. **Mendelssohn,** Athalia.
84. **Mendelssohn,** Paulus

Konzerte:

Nr.

1. **Beethoven,** Viol.-Konz., D
2. **Mendelssohn,** Viol.-Konz. Em . . . . . .
3. **Spohr,** Viol.-Konz., A m (Gesangsszene) . . . .
4. **Beethoven,** Klav.-Kzt. Cm
5. **Beethoven,** Klav.-Kzt., G
6. **Beethoven,** Klav.-Kzt., Es
7. **Schumann,** Klavier-Kzt. Am . . . . . .
8. **Tschaikowsky,** Violin-Konzert, D . . . .
9. **Tschaikowsky,** Klavier-Konzert, B m . . . .
10. **Liszt,** Klav.-Konz., Es

Nr.

11. **Bach,** Viol.-Konz., A m .
12. **Bach,** Viol.-Konz., E . .
13. **Brahms,** Klav.-Kzt., D m
14. **Bruch,** Viol.-Konz., G m
15. **Brahms,** Klav.-Konz., B
16. **Brahms,** Viol.-Konz., D
17. **Mozart,** Viol.-Konz., A .
18. **Mozart,** Viol.-Konz., Es
19. **Mozart,** Klav.-Konz., D (Krönungs-) . . . . .
20. **Liszt,** Klav.-Konz., A .
21. **Mozart,** Klav.-Konz., D m
22. **Liszt,** Totentanz (Siloti)
23. **Brahms,** Doppel-Konzert f. Viol. u. Violonc., A m

Nr.

24. **Beethoven,** Klav.-Kzt., C
25. **Beethoven,** Klav.-Kzt., B
26. **Grieg,** Klav.-Konz., A m.
27. **Bach,** Konz. f. 2 Violinen D m . . . . . .
28. **Lalo,** Symphonie espagnole . . . . . .

Verschiedene Werke:

Nr.

1. **Berlioz,** 3 Orch.-Stücke a. „Faust" (Ungarisch. Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz) . . . .
2. **Tschaikowsky,** Capriccio Italien . . . . . .
3. **Beethoven,** 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)
4. **Mendelssohn,** Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz aus „Sommernachtstraum" . . . . .
5. **Brahms,** Variat. üb. ein Thema v. Haydn . .
6. **Wagner,** Siegmunds Liebesgesang . . . . . .
7. **Wagner,** Walkürenritt .
8. **Wagner,** Wotans Abschied u. Feuerzauber
9. **Wagner,** Waldweben . .
10. **Wagner,** Siegfried-Idyll
11. **Wagner,** Trauermusik a. „Götterdämmerung" .
12. **Wagner,** Charfreitagszauber . . . . . .

Nr.

13. **Wagner,** Huldig.-Marsch
14. **Wagner,** Bacchanal aus „Tannhäuser" . . . . .
15. **Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser"
16. **Wagner,** Liebesmahl der Apostel . . . . . .
17. **Schubert,** Zwischenakt- u. Ballettmusik a. „Rosamunde" . . . . . .
18. **Bach,** Suite, D . . . .
19. **Volkmann,** Serenade, D m
20. **Wagner,** Kaisermarsch .
21. **Bach,** Suite, H m . . . .
22. **Strauß,** Donauwalzer .
23. **Beethoven,** Musik zu „Egmont" . . . . .
24. **Tschaikowsky,** Nußknacker-Suite . . . .
25. **Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Meistersing."
26. **Wagner,** Verwandlungsmusik u. Schlußszene des 1. Akt. v. „Parsifal"
27. **Reger,** Variationen üb. ein Thema von Mozart

Nr.

28. **Bizet,** L'Arlésienne, Suite I . . . . . .
29. **Bizet,** L'Arlésienne, Suite II . . . . . .
30. **Mozart,** Maurerische Trauermusik . . . . .
31. **Weber,** Aufforderung zum Tanz (Instr. v. Berlioz)

In gleichem Format erschienen:

Bach, Weltliche Kantate: „Mer han en neue Oberkeet". Instrumentiert von Felix Mottl . .
Beethoven, Waldstein-Sonate . . . . . .
Beethoven, Sonata appassionata . . . . . .

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Orchesterwerke:

Beethoven, 9 Symphonien.
3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7, Bd. III No. 8—9) . . . . . à

— — Ouverturen.
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . .
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses . . . . . .

— — 5 Klavier-Konzerte . . . . . .

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . . .

— — Romeo und Julia . . . . . .

— — Sieben Ouverturen. Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict . . . .

Brahms, 4 Symphonien. 2 Bände à

— — 2 Klavierkonzerte. No. 1, D moll. No. 2, B dur . . . . . .

Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à

Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus . . . . . .
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage . . . . . .
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale . . . . . .

— — 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Es dur Nr. 2, A dur . . . . . .

Mendelssohn, Schottische und italienische Symphonie . . . . . .

Mendelssohn, 8 Ouverturen. Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . . . .

Mozart, 5 Symphonien. D dur (ohne Menuett). D dur. Es dur. G moll. C dur (Jupiter) . . . . . .

— — 7 Ouverturen. Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . . .

Schubert, 2 Symphonien. C dur. H moll (unvollendet) . . . . . .

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à

Smetana, Mein Vaterland. Zyklus symphonischer Dichtungen. Herausgegeben von Wilh. Zemanek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . . .

Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (pathétique) . . . . . .

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .

Violin-Konzerte. Band I: Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . .
Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . .

Heliogravüren der Komponisten . . . . . à

Ster.-Pl. No. 77 c.

Eulenburgs
Kleine Partitur-Ausgaben

In eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Chor-Werke:

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann . . . .
— — Die hohe Messe in h moll. Herausgegeben von Fritz Volbach . .
— — Weihnachtsoratorium. Herausgegeben von A. Schering . . . . . .
Beethoven, Missa solemnis . . . .
Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm
Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach . . . . . .
Haydn, Die Schöpfung . . . . . .
Mozart, Requiem . . . . . .

Bühnen-Werke:

Wagner, Rienzi . . . . . .
— — Der fliegende Holländer . .
— — Tannhäuser . . . . . .
— — Lohengrin . . . . . .
— — Tristan und Isolde . . . . .
— — Die Meistersinger v. Nürnberg
Wagner, Rheingold . . . . . .
— — Die Walküre . . . . . .
— — Siegfried . . . . . .
— — Götterdämmerung . . . . . .
— — Parsifal . . . . . .
Mozart, Zauberflöte. . . . . . .

Kammermusik-Werke:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder . . . . . .

Beethoven, 17 Streichquartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . . . . .

Brahms, Kammermusik.

Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette . . . . . .
Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette . . . . . .
Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette . . . . . .
Band IV. 5 Klavier-Trios . . . . . .

Dvořak, 7 Streichquartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106) . . . . . .

Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . . . . .

Haydn, 83 Streichquartette.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . .
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)

Mendelssohn, 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios 2 Streich-Quintette und Oktett . . . . . .

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . . .

Schubert, 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . . .

Schumann, 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett . . . . . .

Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente

Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . . .

No.

112. **Haydn**, Quartett, op. 50, 4, Fis m . . .
113. **Haydn**, Quartett, op. 54, 3, E . . . . .
114. **Beethoven**, Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. **Boccherini**, Quintett, E . . . . . .
116. **Schubert**, Quartett, op. 168, B . . . . .
117. **Schubert**, Quartett, op. posth., G m . .
118. **Schubert**, Klavier-Quintett, op. 114, A (Forellen-) . . . . . .
119. **Schubert**, Quartett, op. 125, 2, E . . .
120. **Schubert**, Quartett, op. 125, 1, Es . . .
121. **Schubert**, Quartette, op. posth., D, C m
122. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es .
123. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 2, G . .
124. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m .
125. **Spohr**, Doppel-Quartett, op. 77, Es . . .
126. **Spohr**, Oktett, op. 32, E . . . . . .
127. **Beethoven**, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
128. **Spohr**, Doppel-Quartett, op. 65, D m . .
129. **Spohr**, Doppel-Quartett, op. 136, G m .
130. **Spohr**, Doppel-Quartett, op. 87, E m . .
131. **Cherubini**, Quartett, op. posth., E . . .
132. **Cherubini**, Quartett, op. posth., F . . .
133. **Cherubini**, Quartett, op. posth., A m .
134. **Mendelssohn**, Quintett, op. 18, A . . .
135. **Beethoven**, Oktett f. Blasinstrumente, op. 103, Es . . . . . .
136. **Dittersdorf**, Quartett, G . . . . . .
137. **Dittersdorf**, Quartett, A . . . . . .
138. **Dittersdorf**, Quartett, C . . . . . .
139. **Beethoven**, Sextett f. Blasinstrumente, op. 71, Es . . . . . .
140. **Beethoven**, Sextett für Streichinstrumente und 2 Hörner, op. 81 b, Es . . .
141. **Mozart**, Divertimento, f. Streichinstr., Fagott und 2 Hörner D (K.-V. 205) . . .
142. **Haydn**, Quartett, op. 17, 2, F . . . . .
143. **Haydn**, Quartett, op. 55, 3, B . . . . .
144. **Haydn**, Quartett, op. 64, 1, C . . . . .
145. **Haydn**, Quartett, op. 71, 2, D . . . . .
146. **Haydn**, Quartett, op. 74, 1, C . . . . .
147. **Haydn**, Quartett, op. 74, 2, F . . . . .
148. **Haydn**, Quartett, op. 71, 3, Es . . . . .
149. **Haydn**, Quartett, op. 1, 4, G . . . . .
150. **Haydn**, Quartett, op. 3, 5, F (m. Serenade)
151. **Haydn**, Quartett, op. 9, 2, Es . . . . .
152. **Haydn**, Quartett, op. 17, 4, C m . . . .
153. **Haydn**, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
154. **Haydn**, Quartett, op. 42, D m . . . .
155. **Haydn**, Quartett, op. 50, 5, F . . . . .
156. **Haydn**, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
157. **Haydn**, Quartett, op. 17, 3, Es . . . .
158. **Mozart**, Klav.-Quartett, G m (K.-V. 478) .
159. **Mozart**, Klavier-Quartett, Es (K.-V. 493)
160. **Mozart**, Klavier-Quintett, Es (K.-V. 452)
161. **Tschaikowsky**, Quartett, op. 11. D . . .
162. **Haydn**, Quartett, op. 51 (Sieben Worte) .
163. **Haydn**, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No 1) .
164. **Haydn**, Quart., op. 20, 3, G m (Sonn.-No. 3)
165. **Haydn**, Quart., op. 33, 1, H m (Russ.-No. 1)
166. **Haydn**, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4) .
167. **Haydn**, Quartett, op. 50, 1, B . . . . .
168. **Haydn**, Quartett, op. 50, 2, C . . . . .
169. **Haydn**, Quartett, op. 50, 3, Es . . . . .
170. **Haydn**, Quartett, op. 1, 1, B . . . . .
171. **Haydn**, Quartett, op. 1, 2, Es . . . . .
172. **Haydn**, Quartett, op. 1, 3, D . . . . .
173. **Haydn**, Quartett, op. 1, 5, B . . . . .
174. **Haydn**, Quartett, op. 1, 6, C . . . . .
175. **Haydn**, Quartett, op. 2, 1, A . . . . .
176. **Haydn**, Quartett, op. 2, 2, E . . . . .
177. **Haydn**, Quartett, op. 2, 3, Es . . . . .
178. **Haydn**, Quartett, op. 2, 4, F . . . . .
179. **Haydn**, Quartett, op. 2, 5, D . . . . .
180. **Haydn**, Quartett, op. 2, 6, B . . . . .

No.

181. **Haydn**, Quartett, op. 3, 1, E . . . . .
182. **Haydn**, Quartett, op. 3, 2, C . . . . .
183. **Haydn**, Quartett, op. 3, 3, G (m. Dudelsack-Menuett) . . . . . .
184. **Haydn**, Quartett, op. 3, 4, B . . . . .
185. **Haydn**, Quartett, op. 3, 6, A . . . . .
186. **Haydn**, Quartett, op. 9, 3, G . . . . .
187. **Haydn**, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .
188. **Haydn**, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .
189. **Haydn**, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. **Haydn**, Quartett, op. 55, 2, F m . . . . .
191. **Haydn**, Quartett, op. 76, 6, Es . . . . .
192. **Mozart**, Quartett, D (K.-V. 285) . . . . .
193. **Mozart**, Quartett, A (K.-V. 298) . . . . .
194. **Mozart**, Quartett, F (K.-V. 370) . . . . .
195. **Mozart**, Sextett (Divertim.) F (K.-V. 247)
196. **Tschaikowsky**, Quartett, op. 22, F . . .
197. **Tschaikowsky**, Quartett, op. 30, F . . .
198. **Stanford**, Quartett, op. 44, G . . . . .
199. **Stanford**, Quartett, op. 45, A m . . . .
200. **Beethoven**, Klavier-Quintett, op. . . . .
201. **Borodin**, Quartett, No. 2, D . . . . .
202. **Raff**, Quartett, op. 192, 2, D (Sc[illegible] Müllerin) . . . . . .
203. **Volkmann**, Quartett, op. 34, G . . . .
204. **Volkmann**, Quartett, op. 35, E m . . . .
205. **Volkmann**, Quartett, op. 37, F m . . . .
206. **Volkmann**, Quartett, op. 43, Es . . . .
207. **Verdi**, Quartett, E m . . . . . .
208. **Sgambati**, Quartett, op. 17, Cis m . . .
209. **Heinrich, Prinz Reuss**, Quartett, ...
210. **Bazzini**, Quartett, op. 75, D m . . . .
211. **Klughardt**, Quintett, op. 62, G m . . .
212. **Brahms**, Klavier-Quintett, op. 34, F . . .
213. **Volkmann**, Quartett, op. 14, G m . . . .
214. **Beethoven**, Quintett, op. 4, Es . . . .
215. **Beethoven**, Quintett, op. 104, C m . . .
216. **Beethoven**, Quintett-Fuge, op. 137 . . .
217. **Mozart**, Sextett, F (Dorfmusik.-) (K.-V. 522)
218. **Mozart**, Quint., G (Nachtmusik) (K.-V. 525)
219. **Borodin**, Quartett No. 1, A . . . . . .
220. **Jongen**, Quartett, C m . . . . . .
221. **Volkmann**, Klavier-Trio, op. 3, F . . . .
222. **Volkmann**, Klavier-Trio, op. 5, B m . . .
223. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 11, B . . .
224. **Taubert**, Quartett, op. 56, Fis m . . . .
225. **Klughardt**, Quartett, op. 61, D . . . .
226 **Foerster**, Quartett, op. 15, E . . . . .
227. **Wilm**, Sextett, op. 27, H m . . . . .
228. **Schumann**, Märchenerzählungen, op. 132
229. **Sinding**, Klavier-Quintett, op. 5, E m . .
230. **Hochberg**, Quartett, op. 22, Es . . . .
231. **Hochberg**, Quartett, op. 27, 1, D . . . .
232. **Hochberg**, Quartett. op. 27, 2, A m . . .
233. **Schubert**, Klavier-Trio, op. 148, Es (Nocturne) . . . . . .
234. **Scontrino**, Quartett, G m . . . . . .
235. **Brahms**, Sextett, op. 18, B . . . . . .
236. **Brahms**, Sextett, op. 36, G . . . . . .
237. **Brahms**, Quintett, op. 88, F . . . . .
238. **Brahms**, Quintett, op. 111, G . . . . .
239. **Brahms**, Quintett, op. 115, H m (Klarin.-) .
240. **Brahms**, Quartett, op. 51, 1, C m . . . .
241. **Brahms**, Quartett, op. 51, 2, A m . . . .
242. **Brahms**, Quartett, op. 67, B . . . . .
243. **Brahms**, Klavier-Quartett, op. 25, G m .
244. **Brahms**, Klavier-Quartett, op. 26, A . .
245. **Brahms**, Klavier-Quartett, op. 60 C m . .
246. **Brahms**, Klavier-Trio, op. 8, H . . . .
247. **Brahms**, Klavier-Trio, op. 87, C . . . .
248. **Brahms**, Klavier-Trio, op. 101, C m. . .
249. **Brahms**, Trio, op. 40, Es (Horn-) . . . .
250. **Brahms**, Trio, op. 114, A m (Klarinetten-)
251. **Tschaikowsky**, Klav.-Trio, op. 50, A m .

No.
252. **Beethoven,** Rondino f. Blasinstrum., Es (Nachgel.-Werk)
253. **Gromis,** Quartett, A
254. **Bach,** Brandenburg. Konzert No. 3, G.
Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B.
256. **Buonamici,** Quartett, G
257. **Bach,** Brandenburg. Konzert No. 2, F.
258. **Sinigaglia,** Konzert-Etude f. Quartett.
259. **Haydn,** Klavier-Trio, No. 1, G
260. **Suter,** Quartett, D
261. **Scontrino,** Quartett, C
262. **Mozart,** Haffner-Serenade (K.-V. 250).
263. **Händel,** Concerto grosso No. 12, H m.
264. **Händel,** Concerto grosso No. 1, G
265. **Händel,** Concerto grosso No. 2, F
266. **Händel,** Concerto grosso No. 3, E m
267. **Händel,** Concerto grosso No. 4, A m.
268. **Händel,** Concerto grosso No. 5, D
269. **Händel,** Concerto grosso No. 6, G m.
270. **Händel,** Concerto grosso No. 7, B
271. **Händel,** Concerto grosso No. 8, C m
272. **Händel,** Concerto grosso No. 9, F
273. **Händel,** Concerto grosso No. 10, D m.
274. **Händel,** Concerto grosso No. 11, A
275. **Smetana,** Quartett E m (Aus meinem Leben)
276. **Grieg,** Quartett, op. 27, G m (Ed. Peters No 3127)
277. **Sinding,** Quartett, op. 70, A m
278. **Beethoven.** Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a
Carl Schroeder, Quartett, op. 88, D m.
Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F.
281. **Bach,** Brandenburg. Konzert No. 4, G.
282. **Bach,** Brandenburg. Konzert No. 5, D.
283. **August Reuss,** Quartett, op. 25, D m.
284. **Smetana,** Quartett F
285. **H. Wolf,** Quartett, D m
286. **H. Wolf,** Ital. Serenade f. Quartett, G.
287. **Reger,** Flöten-Trio (Serenade), op. 77a, D
288. **Reger,** Streich-Trio, op. 77 b, A m
289. **R. v. Mojsisovics,** Streich-Trio (Serenade), op. 21, A
290. **Scontrino,** Quartett, A m
291. **Carl Schroeder,** Quartett, op. 89, C

No.
292. **Strauss,** Klavier-Quartett, op. 13, C m.
293. **Reger,** Quartett, op. 109, Es
294. **Sibelius,** Quartett, op. 56, D m (Voces intimæ)
295. **Reger,** Klavier-Quartett, op. 113, D m.
296. **Reger,** Sextett, op. 118, F
297. **Beethoven,** Quartett, F dur, nach der Klaviersonate op. 14, 1
298. **Dvořák,** Quartett, op. 34, D m
299. **Dvořák,** Quartett, op. 51, Es
300. **Dvořák,** Quartett, op. 61, C
301. **Dvořák,** Quartett, op. 80, E
302. **Dvořák,** Quartett, op. 96, F
303. **Dvořák,** Quartett, op. 105, As
304. **Dvořák,** Quartett, op. 106, G
305. **Dvořák,** Klavier-Quintett, op. 81, A
306. **Dvořák,** Streich-Quintett, op. 97, Es
307. **Scontrino,** Praeludium und Fuge, E m.
308. **Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstrum., Es.
309. **Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstrum., C m.
310. **Bruckner,** Streich-Quintett, F.
311. **August Reuss,** Quartett, op. 31, E
312. **Reger,** Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G.
313. **Reger,** Streich-Trio, op. 141 b, D m
314. **Reger,** Quartett, op. 121, Fis m
315. **Klose,** Quartett (Ein Tributin 4 Raten), Es.
316. **Mendelssohn, Arnold,** Quartett, op. 67, D
317. **Grieg,** Quartett, F dur (unvollendet)
318. **Schönberg,** Sextett (Verklärte Nacht) op. 4
319. **Reger,** Quartett, op. 74, D m
320. **Straesser,** Quartett, op. 42, E m
321. **Scontrino,** Quartett, F
322. **Reger,** Quintett, op. 146, A (Klarinetten)
323. **Cés. Franck,** Quartett, D
324. **Pfitzner,** Klavier-Quintett, op. 23, C
325. **Suter,** Sextett, op. 18, C
326. **Suter,** Quartett, op. 20, D
327. **Andreae,** Quartett, op. 1, E m
328. **Barblan,** Quartett, op. 19, D m
329. **Franck,** Klavier-Quintett, F m
330. **Dvořák,** Klavier-Quartett, op. 87, Es
331. **Dvořák,** Klavier-Trio, op. 65, F m
332. **Dvořák** Klavier-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. **Reger,** Klavier-Quartett, op. 133, A m

Bühnenwerke:

No.
1. **Wagner,** Rienzi
2. **Wagner,** Der fliegende Holländer
3. **Wagner,** Tannhäuser
4. **Wagner,** Lohengrin
5. **Wagner,** Tristan und Isolde
6. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg
7. **Wagner,** Rheingold

No.
8. **Wagner,** Die Walküre
9. **Wagner,** Siegfried
10. **Wagner,** Götterdämmerung
11. **Wagner,** Parsifal
12. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert)
13. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel

Chorwerke:

No.
1. **Beethoven,** Missa solemnis
2. **Brahms,** Ein deutsches Requiem
3. **Bach,** Matthäus-Passion (G. Schumann)
4. **Mozart,** Requiem
5. **Haydn,** Die Schöpfung
6. **Händel,** Der Messias (Volbach)
7. **Bach,** Kantate No. 4: Christ lag i. Todesbanden (Ochs)

No.
8. **Bach,** Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre (Ochs)
9. **Bach,** Hohe Messe, H moll (Volbach)
10. **Bruckner,** Te Deum
11. **Bruckner,** Große Messe, F moll
12. **Bach,** Weihnachtsoratorium (A. Schering)

Thematisches Verzeichnis von „Eulenburgs kleiner Partitur-Ausgabe"
Enthält die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung!

20.11.64 Med

M
1105
B164
S.1064
E8

Bach, Johann Sebastian
[Concerto, 3 harpsichords & string orchestra, S. 1064, C major]
Konzert No. 2.

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY